Berlin 20 novembre 190

WERTHVOLLE ALTE GEMÄLDE

Kupferwerke, Kupferstiche etc.

Nachlass der

ULRIKE VON LEVETZOW.

AUCTION:

Dienstag, den 20. und Donnerstag, den 22. November 1900.

Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus,
Berlin SW.

1243

1900
Nov. 20
BeLeL

RUDOLPH LEPKE's KUNST-AUCTIONS-HAUS, BERLIN.
Versteigerung: Dienstag, den 20. u. Donnerstag, den 22. November 1900 von 10 Uhr ab.

Werthvolle

OEL-GEMAELDE

älterer Meister

und

Sammlung von Kupferwerken und Kupferstichen

aus dem Nachlasse der

Ulrike von Levetzow.

Anhang von

Oelgemälden und Kupferstichen

aus anderem Privatbesitz.

Oeffentliche Versteigerung:

Dienstag, den 20. und Donnerstag, den 22. November 1900

von 10 Uhr ab.

Oeffentliche Besichtigung:

Sonntag, den 18. und Montag, den 19. November 1900

von 10 bis 2 Uhr.

Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus,

Kochstrasse 28/29. BERLIN SW. Kochstrasse 28/29.

Saal VII. 1243. Saal XI.

L. 58539

Verkaufs-Bedingungen

für

Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus.

1. Die Versteigerung geschieht gegen **sofortige Zahlung in Deutscher Reichswährung.** Die Uebernahme erfolgt **sogleich mit dem Zuschlage.**
2. Diejenigen Käufer, welche am folgenden Tage zu zahlen wünschen, müssen eine angemessene Summe **vor der Versteigerung** deponiren.
3. **Die Gegenstände werden in dem Zustande versteigert, in welchem sie sich befinden, weshalb die Käufer vor dem Zuschlage auf etwaige Beschädigungen, resp.. irrthümliche Angaben im Kataloge achten wollen.**
4. Angegebene Maasse verstehen sich bei Gemälden **ohne Rahmen.**
5. Bei Gegenständen, für welche seitens der Verkäufer Mindestpreise vorgeschrieben sind, wird für deren Rechnung bis zur Höhe dieser Preise mitgeboten.
6. Gesteigert wird **mindestens** um **1 Mark,** über 100 um **5 Mark.** Von der Reihenfolge wird nur **ausnahmsweise** abgewichen.
7. **Ein Aufschlag zur Kaufsumme** wird **vom Käufer mit 5 pCt. erhoben.**

Kauf-Aufträge

für Reflectanten, welche der Auction nicht persönlich beiwohnen, übernehmen gegen Provision, die bei Oelgemälden, Antiquitäten etc. meist mit 5 %, bei Kupferstichen und Büchern aber in der Regel mit 10 % berechnet wird, **die bekannten Buch- und Kunsthändler und Commissionäre. Einige der Herren sind stets an den Tagen der öffentlichen Besichtigung im Auctionslocal zum Zwecke der Entgegennahme von Aufträgen anwesend.**

Durch Fernsprecher

können Auctionsaufträge, Erhöhung oder Ermässigung derselben, **nicht** vermittelt werden, ebensowenig nach der Auction Auskünfte über erzielte Preise; wohl aber wird bei Einsendung einer Postkarte mit Rückantwort jede gewünschte Auskunft schnellstens ertheilt und vor der Auction jede briefliche Anfrage gewissenhaft beantwortet.

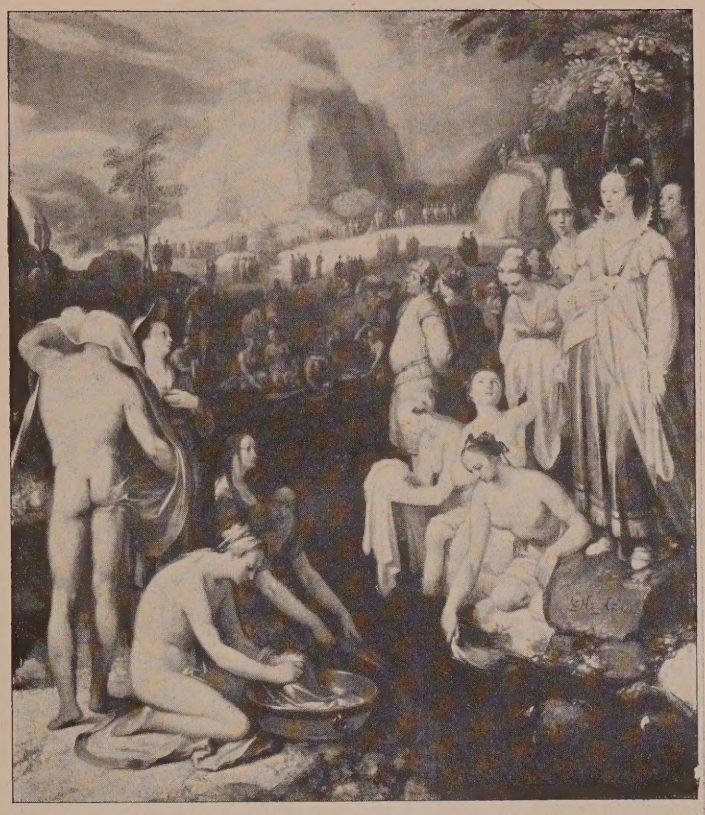
An das unterzeichnete Institut gerichtete Kauf-Aufträge werden durch Vermittlung zuverlässiger und fachkundiger Commissionäre ausgeführt.

Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus,
BERLIN SW., Kochstrasse 28/29.

No. 38. Jacopo da Pontormo.

No. 56. Niederländischer Meister.

No. 59. Georg Philipp Rugendas.



No. 51. Carnelis Cornelisz van Haarlem.

No. 67. Lucas van Leyden.

No. 60. Meister vom Tode der Maria.

No. 45. Johann Heinrich Roos.

No. 65. Meister vom Tode der Maria.

No. 20. Italienische Schule.

No. 33. Italienische Schule.

No. 39. Joh. Rud. Bys.

No. 47. Georg Philipp Rugendas.

No. 46. Georg Philipp Rugendas.

Wir laden die Kunstfreunde zur Besichtigung einer Ausstellung ein, die ebenso interessant ist durch ihre Gegenstände, wie durch die Persönlichkeit aus deren Nachlass sie stammen.

Es sind Gemälde, Kupferstiche und Kupferwerke aus dem Besitze von Ulrike von Levetzow. Wer kennt diesen Namen nicht als den der „letzten Liebe Goethes"? Als Ulrike von Levetzow vor einem Jahr auf ihrem Gute Trziblitz in Böhmen sanft entschlief, in dem mythischen Alter von 96 Jahren, da empfand man es in tiefer Wehmut, dass nun die letzte Persönlichkeit dahingeschieden war, die ihn noch gekannt — und wie gut gekannt hatte, die so oft seinen Worten lauschen durfte. Ihr war ein seltsames und wundervolles Schicksal beschieden. Im Herzen des siebzigjährigen Goethe entzündete sie noch einmal die Liebe, und sie gab ihm mit diesen Gefühlen die früheste Jugend zurück. Aus den vielgestaltigen Eindrücken der Marienbader Zeit, aus dem Glück der auf ihn einstürmenden neuen Liebe, dem kummervollen Abschied, der lastenden Trennung und der schmerzlichen Resignation entstand ihm eines seiner schönsten Gedichte. In der „Elegie" von Marienbad verbindet sich die anschaulichste Plastik der Darstellung mit dem vollendeten Ausdruck einer übermächtigen Empfindung und der weisen und edlen Welt- und Menschenbetrachtung eines hohen Geistes, der auf ein langes, unendlich reiches Leben zurückblickt und, wie er von der Geliebten Abschied für immer genommen hat, schon an den Abschied vom schönen Leben denken muss.

Ulrike von Levetzow erlebte noch Goethes 150. Geburtstag, und wie dieser Tag überall, wo Deutsche wohnen, gefeiert wurde, so empfing sie selbst auf ihrem stillen, weltentlegenen Landsitz in Böhmen mannigfache Beweise inniger Verehrung. Was mag sie an diesem Tage gefühlt haben, der sie fast gewaltsam in die Zeit glänzender, glücklicher Jugendtage zurückführte? Hat sie auf ihrem Morgenspaziergange, den sie regelmässig durch Garten und Park ihres Gutes unternahm, wohl des Mannes gedacht, an dessen Hand sie einst in Marienbad wandelte? Sah sie wohl deutlich wieder vor sich das gewaltige Haupt mit den flammenden Jupiteraugen? Den grossen Mann, der anderen häufig streng, ja kalt erschien, und ihr wie ein milder lieber Vater war? Und auch auf ihr eigenes Leben mag sie wohl zurückgeblickt haben, das sich fern vom lauten Treiben der Welt in Einsamkeit abspann, in der sie sich aber dasselbe fröhliche, liebenswürdige und gütige Wesen bewahrte, das vor langen, langen Jahren Goethe so sehr entzückt hatte. Sie war noch in ihrem hohen Alter von

vollkommener geistiger und körperlicher Rüstigkeit, munter, heiter und gern zum Lachen geneigt. Ein Besucher, dem sie in den letzten Jahren ihres Lebens von Goethe und der Marienbader Zeit erzählte, hat uns ihr Bild, wie folgt gezeichnet. „Sie blickte mich mit hellen, klaren, tiefblauen Augen an, ich erstaunte, dass ihre Wangen noch voll, im Antlitz nur wenige Furchen waren, ihre Nase ist schön und edel geformt, um den vollen Mund lag ein sanftes, gütiges Lächeln. Das Haar der Neunzigjährigen war nur ergraut, auf den ganz zarten, feinen Händen trug sie Halbhandschuhe". Und weiter: „Sie sagte zu dem Verwalter, er sollte mir die Zimmer zeigen, aber sie ging selbst mit, immer stramm vor uns her, die Gestalt aufrecht, zierlich, fast ungebeugt, öffnete die Läden und Fenster. Ich sagte ihr, wie ich glücklich wäre, sie so gesund und frisch zu finden, worauf sie antwortete: „Ja, man ist doch wenigstens kein altes Mütterchen". Als der Besucher später den Eindruck, den er von der edlen und guten Persönlichkeit Ulrikens empfangen hat, zusammenfassen will, kommen ihm unwillkürlich die Verse der „Elegie" in den Sinn, die einst dem jungen Mädchen galten und noch auf die Greisin passten:

«Vor ihrem Blick wie vor der Sonne Walten,
Vor ihrem Athem, wie vor Frühlingslüften,
Zerschmilzt, so längst sich eisig starr gehalten,
Der Selbstsinn tief in winterlichen Grüften:
Kein Eigennutz, kein Eigenwille dauert,
Vor ihrem Kommen sind sie weggeschauert.»

Ulrike von Levetzow ist nun dahin geschieden, und mit ihrem Tode zerriss das letzte lebende Band, das unsere Zeit noch mit Goethe zusammenknüpfte.

Das vornehme alte Schloss, das die ehrwürdige Dame bewohnte, war mit Kunstwerken, Gemälden, Büchern angefüllt; in dem einen Zimmer sah man kostbare chinesische Kästen, im anderen prachtvolle Porzellane. Schloss Trziblitz gehörte einst dem österreichischen Finanzminister Grafen von Klebelsberg, mit dem sich Ulrikens Mutter 1843 in dritter Ehe vermählt hatte. Von ihm erbte es Ulrike. Der reiche Schatz von Gemälden, welche die Familien Klebelsberg und Levetzow auf dem Schlosse angesammelt hatten, und welche die Wände der Zimmer schmückten, soll jetzt durch die unterzeichnete Firma zur Versteigerung kommen. Oft mögen auf diesen Gemälden Ulrikens Augen geruht haben, wenn sie durch die Zimmer schritt oder von der Handarbeit aufblickte. Einige Familienbilder und persönliche Andenken haben die Hinterbliebenen zurückbehalten; alles übrige wurde uns zur Verfügung gestellt. Unter den Bildern aus Ulrikens Nachlass, die jetzt in unseren von Grund aus erneuerten und verschönerten Geschäftsräumen ausgestellt sind, finden sich Namen von hohem Klang. Da sehen wir das Bild eines jungen Mannes vom Meister vom Tode der Maria, eine schöne Landschaft von Jacob Ruisdael, eine ausserordentlich reich komponirte, sehr schöne Kreuztragung von

Barend Orley, eine lustige Bauernscene von Isack von Ostade, lebendig und geistvoll gemalte Arbeiten von Georg Philipp Rugendas, von Cornelius van Haarlem, Johann Heinrich Roos, Lucas van Leyden; auch ein Heinrich Tischbein gesellt sich dieser ansehnlichen Reihe von Meistern bei. Dazu kommt eine Fülle anderer Werke deutscher, französischer, holländischer, italienischer, meist ausgezeichneter Künstler, ferner zahlreiche Gemälde unbekannter Maler. Sehr oft sind religiöse Motive behandelt und viele Madonnenbilder vorhanden. Die ganze grosse Sammlung legt Zeugniss dafür ab, dass in den Häusern Klebelsberg und Levetzow ein reger Kunstsinn herrschend war, und dass diese Familien weder Mühe noch Kosten gescheut haben, im Laufe der Zeit eine sehr respectable Gemäldesammlung zusammenzubringen. Der anschliessende Katalog giebt über alle Bilder nähere Auskunft.

Ist nun der Kunstwerth der Gemälde als ein recht bedeutender zu bezeichnen, so werden doch manche unserer Besucher und Freunde vornehmlich durch den Gedanken an die hingeschiedene Besitzerin der Sammlung angezogen werden. Fast sechzig Jahre lang lebte Ulrike von Levetzow auf Schloss Trziblitz und so lange Zeit hat sie diese Bilder sorgfältig und liebevoll gehütet. Manchen wird es reizen, eines oder das anderere Gemälde zu erwerben, die aus dem Besitz einer Frau stammen, die von Goethe so tief und innig geliebt wurde. Zwar wäre es keine Erinnerung an Goethe selbst, aber doch immerhin an eine Persönlichkeit, die durch ihn und seine Dichtung Unsterblichkeit gewonnen hat.

Wir laden hiermit die künstlerischen und litterarischen Kreise zur Besichtigung der interessanten und bedeutsamen Sammlung ein.

Berlin, den 18. October 1900.

Rudolph Lepke's
Kunst-Auctions-Haus.

Inhalts-Verzeichniss.

Baroccio, Fr. 74.
Blechen, Karl ? 116.
Bol, Ferd. 87.
Bolognesische Schule 11.
Braekeleer, F. de 82.
Brand. J. C. 42, 43.
Brinckmann, P. 34.
Bys, J. R. 39.

Calame, Alex. Angebl. 117.
Carracci, Schule der 24.
Chazdin, J. B. Zugeschr. 27, 28.
Compagno, Scipio 96.
Cosimo, Agnolo di (Bronzino) 61.

Deutsche Künstler 75, 76, 100, 111, 111A, 113.
Dietrich, C. W. E. 106.
Dujardin, Karel. Art. 12.
Dürer, A. Nach ihm 72.

Fassauer, J. A. 94, 110.
Ferg, F. de Paula 103, 104.
Flämischer Meister 73.
Französische Schule 81, 118.

Gehring, J. 13.
Gellée, Claude. Angebl. 66.
Grund, Norbert 15.

Haarlem, Cornelis van 51.
Heem, J. D. de (?) 97.
Hirschmann, J. 93.

Italienische Schule 20, 35, 79, 80, 89A, 90, 91.

Kauffmann, Angel. Art. 69.
Knoller, M. 16, 17, 18, 19, 68.
Krause, Wilh. 115.
Kohl, Ch. 54, 77, 78.

Leyden, Lucas van 67.
Lippi, Fil. Angebl. 107.
Livensz, Jan. 83.
Loo, Ch. A. v. 109.
Lys, V. v. 36, 37.

Maes, Nicolaas 89.
Maratti, Carlo 23.
Mazzolini, L. Zugeschr. 26.
Meister vom Tode Mariä 60, 65.
Metsu, Gabr. Nach ihm 105.
Mignon, A. Art. 92.
Mommers, H. 86.

Naldini, Blatt 70.
Niederländische Meister 56, 62, 88, 112.

Orley, Barend 40.
Ostade, Isack v. 55.

Panfi, R. 25.
Peruzzi, Baldasarre 21.
Poel, Egbert v. d. 85.
Pontormo, Jacopo da 38.

Raffaello, Santi. Schule 64.
Rembrandt, Schule 71, 108.
Reni, Guido. Nach ihm 7.
Romanino, Gir. 44.
Roos, Joh. Heinr. 45.
Rubens, P. P. Art. 48, 49, 108A.
Rugendas, G. Ph. 46, 47, 59.
Ruisdael, J. v. Art. 58.
Ryckaert. Dav. 57.

Salvi, G. B. 102.
Sarto, A. del, Schule 10.
Schalcken, G. Nach ihm 14.
Schiffmann, Jost. 98.
Schütz, Ch. G. 52, 53.
Spanische Schule 6, 101.
Swanevelt, H. v. Zugeschr. 99.

Teniers, D. Zugeschr. 95.
Thiele, Alex. 114.
Tischbein, Heinrich 33.
Tivoli, Rosa di 8, 9, 31, 32.
Tiziano's Schule 84.

Uden, Lucas van 29, 50.
Unbekannt, 119.
Utrechter Schule 41.

Vernet, J. bezeichnet 22.
Vriendt, Frans de 63.

Werff, Adriaan v. d. 30.

81 werthvolle Oelgemälde

älterer Meister

aus dem Nachlasse der

ULRIKE VON LEVETZOW.

I. Auctionstag:

Dienstag, den 20. November 1900,

von 10 Uhr ab.

Unbekannt.

Versch. Zeit.

1 Hirtenscene. Zwei ruhende Hirten mit ihrem Hunde im Vordergrunde einer Landschaft.
Leinwand. H. 44. Br. 31. G. R.

2 Ruinen. Als Staffage drei Männer und eine junge Frau mit ihrem Hunde.
Leinwand. H. 48. Br. 36. G. R.

3 Landschaft. Waldpartie mit zerfallener Mühle im rechten Vordergrunde. Mit mehreren Figuren staffirt.
Leinwand. H. 59. Br. 97. G. R.

4 5 Zwei Seeschlachten. Kampf zwischen Türken und venetianischen Galeeren. — Kampf zwischen Holländern und Engländern. Gegenstücke.
Leinwand. H. 44. Br. 56. G. L.

Spanische Schule.

XVII. Jahrhundert.

6 Madonna. Halbfigur, das Christuskind auf dem Arme haltend. Dunkler Hintergrund.
Leinwand. H. 69. Br. 57. G. R.

Nach Guido Reni.

1575—1642.

7 Weibliches Hüftbild. Mit zum Theil entblösster Brust und aufwärts gerichteten Blicken. Anscheinend St. Magdalena.
Leinwand. H. 71. Br. 57. G. R.

Rosa di Tivoli.

1657—1705.

8 Hirtenscene. Ein Hirt bei seiner ruhenden Herde, welche aus Rindvieh, Schafen und Ziegen besteht.
Kräftig gemaltes Bild auf Leinwand. H. 65. Br. 99. G. L.

Rosa di Tivoli.

1657—1705.

9 Hirtenscene. Am Fusse eines Baumes lagern Schafe und Ziegen. Links der junge Hirt mit seinem Hunde.

Sehr kräftig gemaltes Bild auf Leinwand. Links unten auf einem Felsen mit dem Künstlernamen bezeichnet. H. 65. Br. 98. G. R.

Schule des Andrea del Sarto.

XVI. Jahrhundert.

10 Madonna. Die heil. Jungfrau hält mit der Linken das ganz unbekleidete Christuskind, während sie mit der Rechten den Johannesknaben umfasst hat. Halbfigur.

Holz. H. 63. Br. 49. G. R.

Bolognesische Schule.

XVII. Jahrhundert.

11 Die Ruhe auf der Flucht. Maria unter einem Baume sitzend reicht dem Kinde die Brust. Daneben St. Joseph sich auf seinen Wanderstab stützend.

Leinwand. H. 35. Br. 42. G. R.

Art des Karel du Jardin.

1625—1678.

12 Hirtenscene. Landschaft mit Ruine, im Vordergrunde Hirten mit ihrem Vieh einen Bach durchschreitend.

Leinwand. H. 42. Br. 54. G. R.

J. Gehring.

Dresden. (?)

13 Architectur. Inneres einer grossartigen Basilika mit reicher Architectur und Gemälden. Als Staffage eine Taufgesellschaft von vier Lichter tragenden Pagen begleitet.

Höchst fein durchgeführtes interessantes Bild auf Leinwand. H. 56. Br. 84. Alter Goldrahmen, mit dem sächsischen Wappen und dem gekrönten Monogramm des Königs August.

Nach G. Schalcken.

1643—1706.

14 St. Magdalena. Die Heilige kniet bei Lampenlicht in einer Grotte. Ein geöffneter Foliant lehnt an einem Felsen.

Leinwand. H. 55. Br. 46. G. R.

Norbert Grund.

1714—1764.

15 Moses schlägt Wasser aus dem Felsen. In einer Felsenschlucht haben die Israeliten ihr Lager aufgeschlagen; im Vordergrunde vollzieht Moses das Wunder.

Figurenreiches, sehr fein gemaltes Bild auf Holz. H. 38. Br. 52. G. R.

M. Knoller.

1725—1804.

16 17 Zwei Landschaften. Bauwerke auf einem Hügel. Staffirt. — Stadt an einem Flusse. Staffirt. Gegenstücke.

Leinwand. H. 45. Br. 66. G. R.

18 19 Zwei Landschaften. Schloss auf einem Hügel. Im Vordergrunde Wasserfall. — Flusslandschaft mit Fischern in einem Kahne. Gegenstücke.

Leinwand. H. 35. Br. 51. G. R.

Italienische Schule.

XVI. Jahrhundert.

20 Die heil. Familie. Die Madonna in rother Gewandung knieend hält das ganz unbekleidete Christuskind im Arm. Links St. Joseph ein roth gebundenes Buch haltend und rechts der betende kleine Johannes.

Vortreffliches Bild auf Holz. H. 105. Br. 79. G. L.

Siehe Reproduction auf Tafel V.

Baldassarre Peruzzi.

1481—1537.

21 Madonna. Die Jungfrau ist in Kniestück sitzend über dem rothen Gewande einen braunen Ueberwurf dargestellt. Das ganz unbekleidete Christuskind hat die Rechte segnend erhoben. Eine halbrunde Nische bildet den Hintergrund.

Einfach und edel in der Composition. Auf Holz. H. 84. Br. 63. G. L.

Bezeichnet: J. Vernet.

XVIII. Jahrhundert.

22 Seehafen. Am Eingange desselben von schroffen Felsen überragt befestigte Stadt mit Leuchtthurm. Als Staffage Fischer die Netze einziehend und Angler.

Auf Leinwand. Links: J. Vernet. 1768. H. 63. Br. 80. G. R.

Carlo Maratti.

1625—1713.

23 Die Verkündigung Mariä. Maria sitzt in rothem Gewande und blauem Ueberwurf an einem Tische. Die Rechte hat das Blatt eines Buches gefasst, welches ihr zur Lektüre diente, die linke ist in freudigem Schreck über die Verkündigung erhoben.

Leinwand. H. 34. Br. 42. G. R.

Schule der Carracci.

XVI. Jahrhundert.

24 Joseph und Potiphar. Die Frau des Potiphar auf einem Ruhebette knieend, sucht Joseph, welchen sie am Gewande ergriffen hat, zurückzuhalten.

Schön im Colorit. Leinwand. H. 40. Br. 51. G. R.

R. Panfi.

Geb. 1632.

25 Madonna. Maria mit Turban, rothem Gewande und blauem Ueberwurf im Vordergrunde einer Landschaft sitzend. Sie hält das Christuskind im Arm.

Zart gemaltes Bild. Auf Holz. H. 43. Br. 31,5. G. R.

Lud. Mazzolini zugeschr.

1480—1528.

26 Die heilige Familie. St. Maria am Boden knieend umarmt liebkosend das Christuskind. Rechts St. Joseph, welcher ein grün gebundenes Buch hält. Ueber eine Mauer hinweg blickt man auf ferne Gebirge.

Gemälde von correcter Zeichnung. Auf Holz. H. 60. Br. 48. G. R.

Dem J. B. Chardin zugeschr.

1699—1779.

27 28 Zwei Genrescenen. Mann in ganzer Figur ein Bündel Federkiele haltend. Neben ihm Hut und Stock sowie eine Anzahl Cartons. — Eine Frau mit aufgestütztem Arm Körbe feil haltend. Gegenstücke.

Sehr flott und lebendig gemalte Bilder auf Leinwand. H. 42. Br, 32. G. R.

Lucas van Uden.

1595—1672.

29 Landschaft. Wald bei Abendbeleuchtung von einem Bache durchflossen. Im Vordergrunde Maria mit dem Kinde auf einem Esel reitend und St. Joseph.

Feines auf Kupfer gemaltes Bildchen mit dem vollen Namen des Künstlers. H. 24. Br. 31. G. R.

Adriaan van der Werff.

1659—1722.

30 Bacchantinnen. Zwei Bacchantinnen, müde von Tanz und Wein unter grossen Bäumen ruhend. Daneben Steinvase auf einem Postamente.

Vorzügliches, miniaturartig, fein durchgeführtes Bildchen auf Holz. H. 24. Br. 19,5. G. R.

Rosa di Tivoli.

1657—1705.

31 32 Zwei Thierstücke. Ziegen und Schafe im Vordergrunde einer Felsenlandschaft. Links der Hirte mit seinem Hunde. — Aehnliche Darstellung, der Hirt mit seinem Hunde befindet sich rechts. Gegenstücke.

Prächtige wirkungsvoll gemalte Bilder des geschätzten Meisters. Leinwand. H. 48. Br. 64. G. R.

Heinrich Tischbein.

Datiert 1766.

33 Eremit. Im Vordergrunde einer Felsenhöhle kniet ein Eremit vor einem geöffneten Buche und einem Crucifix. Zu seinen Füssen Sanduhr und Todtenkopf.

Vorzüglich in Zeichnung und malerischer Wirkung. Auf Holz, mit dem Künstlernamen und der Jahreszahl 1766 bezeichnet. H. 28. Br. 22. G. R.

P. Brinckmann.

1709—1761 Mannheim.

34 Landschaft. Waldpartie mit Försterhaus im Mittelgrunde. Links vorn am Wege drei ruhende Wanderer.

Bild von eigenartiger, höchst feiner Durchführung. Rechts unten mit dem vollen Namen und der Jahreszahl 1747 bezeichnet. Auf Holz. H. 22. Br. 28. G. R.

Italienische Schule.

XVI. Jahrhundert.

35 Madonna. Maria mit dem Kinde gekrönt auf einem Throne sitzend. Links St. Catharina, welcher der kleine Christus den Ring ansteckt, rechts heil. Mönch und Heilige mit Lamm. Ganz vorne der kleine Johannes. An der Stufe des Thrones die Worte: Orate pro pictore. 1491.

Reizendes, fein durchgeführtes Bildchen auf Holz. H. 29. Br. 26. G. R.

Siehe Reproduction auf Tafel V.

V. v. Lys.

Datiert 1621.

36 37 Zwei biblische Scenen. Pharaos Untergang im rothen Meer. Links am Ufer die abziehenden Israeliten. — Alttestamentarische Schlachtscene. Gegenstücke.

Miniaturartig durchgeführte, sehr figurenreiche Bilder auf ovalen Kupferplatten. Das letztere Bild ist auf einer Fahne mit dem Namen des Künstlers bezeichnet. H. 24,5. Br. 37. G. R.

Jacopo da Pontormo.

1494—1552.

38 Die heilige Familie. St. Maria in rother Gewandung im Vordergrunde einer Landschaft sitzend. Das Christuskind, ganz unbekleidet lehnt an ihren Knieen und bemerkt man zu dessen Füssen den betenden kleinen Johannes. Links St. Joseph in nachdenklicher Stellung.

Vorzügliches auf Holz gemaltes Bild von grosser Farbenfrische. In tergo mit dem Namen des Künstlers bezeichnet. H. 110. Br. 87. G. R.

Siehe Reproduction auf Tafel I.

Joh. Rud. Bys.

1660—1704.

39 Stillleben. Todte Rebhühner von der Wand herabhängend, darunter andere todte Vögel auf einem Tische liegend, sowie eine blaudecorirte Porzellantasse. Zwei Schmetterlinge als Staffage.

Gemälde von überraschender Naturwahrheit und äusserst feiner Durchführung. In der rechten oberen Ecke mit dem Namen des Künstlers bezeichnet. Leinwand. H. 61. Br. 49. G. R.

Siehe Reproduction auf Tafel VI.

Barend Orley.

1492–1542.

40 Die Kreuztragung. Christus unter der Last des Kreuzes zusammenbrechend, wird von geharnischten Kriegern gemisshandelt. Links Simon von Kyrene, welcher das Kreuz zu tragen behülflich ist. Ein reicher Zug von vornehmen Leuten zu Pferde, Geharnischten etc. bewegt sich aus dem Thore der Stadt, welche sich im Hintergrunde der Darstellung ausbreitet. Rechts am Wege die heiligen Frauen und St. Johannes vom Schmerze überwältigt, sowie in einiger Entfernung Golgatha.

Gemälde von erster Schönheit, ausserordentlich reich componiert und von denkbar feinster Durchführung. Auf einem Steine in der Mitte vorn mit dem Monogramm L. (falsch) bezeichnet. Auf Holz. H. 107. Br. 78. G. R.

Siehe Lichtdruck neben dem Titel.

Utrechter Schule.

XVII. Jahrhundert.

41 Flötenbläser. Brustbild eines lächelnden jungen Mannes mit Federbarett, welcher mit beiden Händen eine Flöte hält.

Leinwand. H. 62. Br. 54. G. R.

Joh. Chr. Brand.

1723–1795.

42 43 Zwei Landschaften. Dorf an einem See. Reiter und Landleute als Staffage. — Flusslandschaft mit Landleuten als Staffage. Gegenstücke.

Auf Leinwand gemalte Bildchen von feiner Farbenwirkung. H. 11. Br. 18. G. R.

Girolamo Romanino.

1485—1566.

44 Die heilige Familie. Links die heilige Jungfrau in rothem Gewande und weissem Kopftuch das ganz unbekleidete Kind haltend; rechts St. Joseph einen Folianten im Arm.

Vortreffliches Gemälde von leuchtendem Colorit. Auf Holz. H. 49. Br. 64. G. R.

Johann Heinrich Roos.

1631--1685.

45 Thierstück. Unweit von Ruinen drei ruhende Kühe, eine Anzahl Schafe sowie eine Ziege. Links die Hirtin mit ihrem Kinde. Abendstimmung.

Meisterhaft gemaltes Bild in röthlichem Ton. Leinwand. H. 46. Br. 60. G. R.

Siehe Reproduction auf Tafel IV.

Georg Philipp Rugendas.

1666—1742.

46 47 Zwei Schlachtenbilder. Kampf zwischen einem Dragoner und Orientalen um die Fahne. -- Ein Offizier von zwei Orientalen angegriffen. Gegenstücke.

Meisterhafte sehr lebendig und geistvoll gemalte Bilder auf Leinwand. H. 20. Br. 27. G. R.

Siehe Reproductionen auf Tafel VI.

Art. des P. P. Rubens.

1577—1640.

48 49 Zwei religiöse Ceremonien. Ein Papst mit der dreifachen Krone unter einem Thronhimmel sitzend verleiht einem Geistlichen den Cardinalshut. Links zwei Cardinäle.

Zwei Cavaliere bezeigen einem Cardinal, welcher rechts auf einem roth beschlagenen Stuhle sitzt, ihre Ehrfurcht. Einer derselben überreicht eine Schrift.

Geistvoll gemalte Bilder. Auf Holz. Gegenstücke. H. 55. Br. 53. G. R.

Lucas van Uden.

1595—1672.

50 Landschaft. Gebirgige Gegend mit See im Mittelgrunde. Zu beiden Seiten erheben sich hohe Bäume. Die von D. Teniers gemalte Staffage stellt drei Bauern im Gespräch vor.

Schönes Bild in goldigem Ton. Auf Holz gemalt. H. 49. Br. 71. G. R.

Cornelis Cornelisz van Haarlem.

1562—1638.

51 Israeliten in der Wüste. Im Vordergrunde sind Frauen mit dem Reinigen ihrer Gewänder beschäftigt. In der Ferne der Berg Sinai, welcher vom Volke im weiten Umkreis umgeben wird.

Sehr farbenfrisches interessantes Bild auf Holz. Auf einem Felsen bezeichnet: C. H. Ao. 1600. H. 64. Br. 55. G. R.

Siehe Reproduction auf Tafel III.

Christ. Georg Schütz.

1718—1791.

52 53 Zwei Landschaften. Partie an der Mosel mit Burg auf einem Felsen und Städtchen. Vorne links ein alter Brückenbogen. Reich staffirt. — Durch einen alten Thorbogen blickt man auf ein Städtchen an der Mosel. Mehrere Personen und Thiere als Staffage. Gegenstücke.

Fein gemalte Bildchen auf Holz. Beide mit dem Künstlernamen bezeichnet. H. 33. Br. 42. G. R.

Ch. Kohl.

Prager Maler, Anfang des XIX. Jahrhunderts.

54 St. Veith zu Prag. Inneres des in gothischem Styl erbauten Domes mit Blick auf Chor und Hochaltar. Mit zahlreichen Costümfiguren staffirtes Bild.

Auf Holz. H. 85. Br. 95. G. L.

Isack van Ostade.

1621—1649.

55 Bauernscene. Ein Bauer vor dem Kamine sitzend, prüft sein kleines Söhnchen auf die Reinlichkeit. Ein zweites Kind sitzt daneben.

Sehr gut gemalte freie Darstellung, rechts an einer Holzplanke der volle Name, welcher jedoch später hinzugefügt ist. Das Bild dürfte ein Werk Adrian Brouwer's sein. Auf Holz. H. 30. Br. 25. G. R.

Niederländischer Meister.

Um 1540.

56 Allegorie auf den Frieden. Fünf Amoretten, von denen sich zwei umarmen, während zwei andere Füllhorn und Oelzweig halten. Die fünfte ist damit beschäftigt, eine Fackel auf Rüstungsstücken auszulöschen. Am Boden eine Schriftrolle mit Inschrift.

Schönes Bild von leuchtendem Colorit unter italienischem Einfluss gemalt. Auf Holz. H. 76 Br. 57. G. R.

Siehe Reproduction auf Tafel II.

David Ryckaert.

1612—1661.

57 Bauernscene. Bauerngesellschaft vor einem Hause sitzend. Ein alter Mann in rothem Rock umarmt ein sich sträubendes Mädchen, links vom Rücken gesehen junge Mutter mit Kind. Rechts vier Kinder bei einer Tonne.

Reich componirtes Bild auf Leinwand. H. 71. Br. 90. G. R.

Jacob van Ruisdael. Art.

1625—1682.

58 Landschaft. Klosterruine an einem Flusse, über welchen eine Steinbrücke führt. Im Vordergrunde mehrere Angler als Staffage.

Bild von sehr schöner Wirkung, links mit dem Monogramm J. v. R. bezeichnet. Auf Holz. H. 47. Br. 63. G. R.

Georg Philipp Rugendas.

1666—1742.

59 Ausmarsch. Ein Regiment Soldaten auf dem Marsch, voran zwei Offiziere zu Pferde. Links nimmt ein Soldat von seiner Geliebten, welche Wassergefässe über der Schulter trägt, Abschied.

Vortreffliches reich componirtes und sehr malerisch wirkendes Bild des geschätzten Meisters. Leinwand. H. 44. Br. 60. G. R.

Siehe Reproduction auf Tafel II.

Meister vom Tode der Maria.

Thätig 1515—1530 zu Köln.

60 Hüftbild eines jungen Mannes in schwarzem pelzverbrämten Mantel und schwarzem Barett. Die Rechte hat einen goldenen Ring gefasst, welcher auf dem Zeigefinger der linken Hand steckt. Am Halse wird das weisse gefältelte Hemd sichtbar.

Ausserordentlich charakteristisches Portrait, welches von Herrn Dr. Friedländer dem Meister vom Tode der Maria zugeschrieben wurde. Auf eine oben abgerundete Holztafel gemalt. H. 53. Br. 39. G. R.

Siehe Reproduction auf Tafel IV.

Agnolo di Cosimo, gen. Bronzino.

1502—1572. Florenz.

61 Cardinal Medicis. Brustbild im rothen Ornat, über welchem ein schlichter weisser Kragen sichtbar wird.

Gut gemalte Copie auf Holz. H. 65. Br. 52. G. R.

Niederländischer Meister.

Um 1650.

62 Diana und Aktäon. Diana verwandelt den Aktäon, welcher sie und ihre Nymphen belauscht hat, in einen Hirsch. Links vorn ein Windhund.

Von kräftiger Farbenwirkung. Leinwand. H. 65. Br. 50. G. R.

Frans de Vriendt gen. F. Floris.

1518—1570.

63 Männliches Portrait. Hüftbild eines Mannes in bräunlichem Wams, über welchem ein schwarzer Mantel, welch letzteren die Rechte gefasst hat. Das Haupt bedeckt ein schwarzes Barett.

Vorzügliches Werk eines bedeutenden Meisters Sehr fein in der Charakteristik. Holz. H. 69. Br. 50. G. R.

Raffaello Santi's Schule.

1483—1520.

64 Madonna. Die heilige Jungfrau in rothem Gewande und dunkelgrünem Ueberwurf ist in Halbfigur sitzend dargestellt. Sie hält das Christuskind auf dem Schoosse, welches die Rechte segnend erhoben hat und liebevoll auf St. Johannes herabblickt. Ein grüner Vorhang schliesst den Hintergrund.

Sehr anmuthiges Gemälde von zartem Colorit. Auf Holz. H. 85. Br. 71. G. L.

Meister vom Tode der Maria.

Thätig 1515—1530 zu Köln.

65 St. Hieronymus. Mit aufgestütztem Arm an einem Tische sitzend und über die Vergänglichkeit nachsinnend. Die Linke zeigt auf einen Todtenkopf. Links im Hintergrunde eine Landschaft mit Gebäuden, in welcher man St. Hieronymus vor einem Crucifix knieen sieht.

Höchst fein durchgeführtes Bild von hervorragender Schönheit. Auf einer oben abgerundeten Holzplatte. H. 40. Br. 29. Sehr schöner alter Goldrahmen mit reicher Ornamentik.

Siehe Reproduction auf Tafel V.

Claude Gellée, angebl.

1600—1682.

66 Landschaft. Gebirgige Gegend mit Baumgruppe an einem Flusse. Zwei Landleute als Staffage.

Von schöner Wirkung. Leinwand auf Holz. Oval. H. 13. Br. 17. G. R.

Lucas van Leyden.

1494—1533.

67 Der Calvarienberg. Im Mittelgrunde Christus am Kreuz zwischen den beiden Schächern. Ganz vorn zahlreiche Personen, welche sich als Zuschauer eingefunden haben, sowie die Landsknechte, welche um die Kleider Christi würfeln.

Prächtiges, höchst fein gemaltes Bildchen auf Holz. In der Composition übereinstimmend mit dem bekannten Kupferstich. H. 30. Br. 42. G. R.

Siehe Reproduction auf Tafel III.

M. Knoller.

1725—1804.

68 Landschaft. Blick auf einen Strom mit bewaldeten Ufern.

Leinwand. H. 44. Br. 60. G. R.

Art der Angelica Kauffmann.

1741—1807.

69 Pindar. Der Dichter ist schlafend dargestellt, Bienen sammeln Honig auf seinen Lippen. Die Scene wird von Nymphen beobachtet.

Auf Holz. H. 27. Br, 35. G. R.

Battista Naldini.

1537—1590.

70 Christus und die Samariterin. Christus auf dem Brunnenrande sitzend spricht mit dem vor ihm knieenden Weibe aus Samaria. Im Mittelgrunde links vier Lauscher.

Auf Holz. H. 70. Br. 51. G. R.

Schule des Rembrandt Harmensz v. Rijn.

XVII. Jahrhundert.

71 Studienkopf. Brustbild eines Greises mit gesenkten Blicken und weissem Bart und Haar.

Leinwand. H. 49. Br. 38. Alter G. R.

Nach Albrecht Dürer.

XVII. Jahrhundert.

72 Männliches Portrait. Kopf eines bärtigen Mannes in schwarzem Barett. Das weisse gefältelte Hemd wird unter einem schwarzen Wamse sichtbar.

Auf Holz, rechts oben im dunklen Grunde das Monogramm des A. Dürer. H. 25. Br. 20,5. G. R.

Flämischer Meister.

Um 1630.

73 Der Tod Mariä. Maria auf dem Sterbebette von Engeln umgeben. In den Wolken erscheint Christus.

Auf Kupfer. H. 23. Br. 18. G. R.

Art. des Fr. Baroccio.

Geb. 1528—1612.

74 Die heil. Familie. Maria mit dem Kinde im Schatten eines Baumes ruhend. Links St. Joseph und der anbetende Johannesknabe.

Leinwand. H. 50. Br. 60. Beschädigt. G. R.

Deutscher Künstler.

Anfang des XVIII. Jahrhunderts.

75 76 Zwei Landschaften. Heimziehende Herde und Maulthiertreiber als Staffage. Gegenstücke.

Holz. H. 25. Br. 39. G. R.

Ch. Kohl.

Prager Maler. Anfang des XIX. Jahrh.

77 78 Zwei Interieurs. Unterirdische Gewölbe bei Fackelbeleuchtung. Staffirt. Gegenstücke.

Auf Holz. H. 47. Br. 68. G. L.

Italienische Schule.

Verschiedene Zeit.

79 St. Johannes. Er steht auf einem Hügel, am Fusse grosser Bäume und predigt dem Volke, welches ringsumher versammelt. In der Ferne rechts unweit einer Stadt ist die Taufe Christi dargestellt.

Schönes reich componirtes Bild auf Leinwand. H. 132. Br. 118. S. R.

80 Madonna. Am Fusse eines Felsens sitzend und das ganz unbekleidete Christuskind umarmt haltend. Links St. Johannes und zwei andere Heilige. Im Hintergrunde rechts Landschaft.

Von warmem Colorit. Auf Holz gemalt. H. 100. Br. 78. G. L.

Französische Schule.

XVII. Jahrhundert.

81 Landschaft. Im Vordergrunde Venus, welche den fliehenden Amor zu sich ruft. Hirten um einen Opferaltar versammelt, werden im Mittelgrunde sichtbar.

Gemälde von ganz brillanter Wirkung. Leinwand. H. 73. Br. 58. G. R.

Anhang.

Werthvolle Oelgemälde

älterer Meister

aus Privatbesitz.

Ferdinand de Braekeleer.

1792—1883.

82 Maleratelier. Links zwei Männer ein Bild betrachtend, rechts der Maler an der Staffelei.

Vorzügliches Bild auf Holz, mit vollem Künstlernamen bezeichnet. H. 33. Br. 38. G. R.

Jan Livensz.

1607—1674.

83 Kopf eines Greises. Mit langem weissen Bart und goldverbrämten Barett.

Brillant in Farbe und Wirkung. Leinwand. H. 60. Br. 48. G. R.

Schule des Tiziano.

XVI. Jahrhundert.

84 Danaë. Danaë auf einem Ruhebette von Amoretten umgeben, empfängt den Goldregen des Jupiter.

Vortrefflich gemaltes Bild auf Leinwand. H. 67. Br. 100. Alter G. R.

Egbert van der Poel.

XVII. Jahrhundert.

85 Die Zerstörung von Sodom. Im Mittelgrunde die brennende Stadt. Rechts vorn Lot mit seinen beiden Töchtern fliehend.

Ganz vorzügliches, höchst wirkungsvoll gemaltes Bild des Meisters. Auf Holz. H. 19. Br. 42. S. R.

H. Mommers.

1623—1697.

86 Ländliche Darstellung. Ein Bauer ist bemüht einen Stier in einen Kahn einzuschiffen, links junge Frau mit einer Handarbeit beschäftigt.

Breit und kräftig gemaltes Bild von schöner Farbenwirkung. Holz. H. 60. Br. 61. S. R.

Angebl. **Ferdinand Bol.**

1611—1681.

87 Orientale. Brustbild mit Turban auf welchem eine Feder. Die rechte Hand hat eine goldene Kette gefasst.

Breit und wirkungsvoll behandeltes Bild. Leinwand. H. 78. Br. 64. G. R.

Niederländischer Meister.

XII. Jahrhundert.

88 Niederländisches Interieur. Landleute beiderlei Geschlechts als Staffage. Rechts vorn ist ein ausgeweidetes Schwein an einer Leiter aufgehängt.

Gut gemaltes interessantes Bild auf Leinwand. H. 52. Br. 66. G. R.

Nicolaas Maes.

1632—1693.

89 Portrait. Halbfigur eines jungen Mädchens, welches ein Reh umarmt hält. Links neben ihm wird ein bellendes Hündchen sichtbar.

Vortreffliches, höchst fein durchgeführtes Werk des Meisters. Leinwand, oval. H. 41. Br. 30. G. R.

Italienische Schule.

XVI. Jahrhundert.

89A Mythologische Scene. Ein Geharnischter naht einem jungen Mädchen, welches an einen Baum gefesselt ist.

Neuere Copie. Auf Holz. Sehr schön in der Farbe. H. 41. Br. 51. G. R.

Italienische Schule.

XVI. Jahrhundert.

90 Madonna. Hüftbild mit gesenkten Blicken das Christuskind in den Armen haltend.

Sehr gutes Bild auf Lindenholz in Tempera ausgeführt. H. 38. Br. 45. G. R.

Italienischer Meister.

XVIII. Jahrhundert.

91 Junge Malerin. Brustbild mit Pinsel und Palette.

Reizendes Pastellgemälde. H. 49. Br. 41. Gerahmt.

Abraham Mignon. Art.

1640—1679.

92 Fruchtstück. Weintrauben und Pfirsiche auf einer Metallschale.

Fein durchgeführtes Bild. Leinwand. H. 28. Br. 36. S. R.

J. Hirschmann.

XVIII. Jahrhundert.

93 Landschaft. Felsiges Thal mit Gebäuden und Staffage.

Sehr wirkungsvoll gemaltes Bild eines geschätzten Künstlers. Leinwand, signirt. H. 26. Br. 34. S. R.

J. A. Fassauer.

XVIII. Jahrhundert.

94 Bettler. Ein Landmann, sowie eine Bettlerin mit ihrem Kinde im Vordergrunde einer Landschaft.

Feines Bildchen. Holz, monogrammirt. H. 10.5. Br. 9. S. R.

D. Teniers, zugeschrieben.

1610—1690.

95 Der Raucher. Hüftbild eines Bauern, welche die Pfeife im Munde und ein gefülltes Glas in der Linken hält.

Trefflich gemaltes Bildchen auf einer Metallplatte. H. 10,5. Br. 8,5. S. R.

Scipio Compagno.

Zweite Hälfte des XVII. Jahrhunderts.

96 Die Kaufleute. In einer offenen Säulenhalle ein Kaufmann von seinen Gehülfen umgeben. Durch ein Portal im Hintergrunde blickt man auf einen Hafen.

Interessante und lebendige Darstellung auf Leinwand. H. 77. Br. 83. S. R.

J. D. de Heem. (?)

1606—1684.

97 Stillleben. Auf einem mit Tischtuch belegtem Tische, Delfter Kanne, Schale mit Früchten, Brot etc.

Schönes wirkungsvolles Bild, links unten am Rande mit Monogramm. Holz. H. 48. Br. 85. S. R

Jost. Schiffmann.

XIX. Jahrhundert.

98 Architectur. Maurischer Hof mit Säulen und Springbrunnen.

Leinwand. H. 24. Br. 19. G. R.

H. v. Swanevelt, zugeschr.

1620—1660.

99 Landschaft. Ruinen auf einem Hügel, von welchem ein Bach in Cascaden herabfällt. Staffirt.

Fein in der Farbe. Auf Holz. H. 21. Br. 32. S. R.

Deutscher Künstler.

XVIII. Jahrhundert.

100 Der Prophet Daniel. Im Vordergrunde einer Felsengrotte liegend. Rechts ein Löwe.

Leinwand. H. 65. Br. 91. S. R.

Spanische Schule.

XVII. Jahrhundert.

101 Portrait. Brustbild eines jungen Mannes in schwarzer Kleidung.

Leinwand. H. 46. Br. 36. G. L.

G. B. Salvi.

1605—1685.

102 Madonna. Brustbild mit gesenkten Blicken.

Sehr anmuthiges Bildchen auf Leinwand. H. 41. Br. 30. S. R.

F. de Paula Ferg.

1689—1740.

103 104 Zwei Landschaften. Felsige Gegenden mit reichem Baumwuchs. Als Staffage Hirten mit ihrem Vieh. Gegenstücke.

Hübsche, sehr fein durchgeführte Bilder auf Holz. Das eine trägt links eine Signatur. H. 24. Br. 27. S. R.

Nach **Gabr. Metsu.**

1630—1667.

105 Die Näherin. Junge Frau Wäsche nähend. Links Dienerin am Kamin.

Hübsches Bildchen auf Leinwand. H. 46. Br. 38. G. R.

C. W. E. Dietrich.

1712—1774.

106 Die Bergpredigt. Christus auf einem Hügel sitzend, predigt, von seinen Jüngern umgeben, dem versammelten Volke.

Ganz vorzügliches in der Manier des Salvator Rosa gemaltes Bild. Auf Holz. H. 47. Br. 58. G. R.

Filippo Lippi. Angebl.

1457—1504.

107 Die Verkündigung. Der Engel erscheint der betenden Maria.

Auf eine rosettenförmige Holztafel gemalt. H. 72. Br. 72.

Nach **Rembrandt, Harmensz v. Rijn.**

108 Saskia. Die Frau des Meisters. Nach einem Gemälde in der Dresdener Galerie.

Pastellgemälde von zarter Durchführung. H. 66. Br. 53. Gerahmt.

Schule des P. P. Rubens.

XVII. Jahrhundert.

108A Der Besuch. Maria und Joseph auf dem Wege zu Elisabeth.

Sehr gut gemaltes Bild auf einer ovalen Kupferplatte. H. 34. Br. 22. G. R.

Ch. A. van Loo. Zugeschr.

1705—1765.

109 Rinald. Im Schoosse der Armida ruhend, von Amoretten umgeben.

Schönes Bild auf Leinwand. H. 42. Br. 52. G. R.

J. A. Fassauer.

XVIII. Jahrhundert.

110 Genrescene. Ein Schnitter nimmt einen Trunk zu sich, den ihm seine Frau gebracht hat.

Hübsches Bildchen auf Holz. H. 18. Br. 18. G. R.

Deutscher Künstler.

XVIII. Jahrhundert.

111 111a Zwei Stillleben. Todter Hase und Geflügel. Todte Ente auf einem Tische liegend.

Gut durchgeführte Bilder auf Leinwand. H. 70. B. 55. G. R.

Niederländischer Meister.

XVII. Jahrhundert.

112 Interieur. Bauern necken einen schlafenden Kameraden.

Holz. H. 20. Br. 17. S. R.

Deutsche Schule.

Um 1600.

113 Portrait. Halbfigur des Herzogs Eberhard zu Würzburg.

Von feiner Durchführung. Auf der Rückseite in alter Schrift bezeichnet. Pappe. H. 18,5. Br. 13. S. R.

Alex. Thiele.

1685—1752

114 Landschaft. Blick auf die felsige Küste bei heftigem Unwetter. Staffirt.
Holz. H. 36. Br. 48. S. R.

Wilh. Krause.

1803—1864.

115 Landschaft. Felsenschlucht mit Wasserfall, staffirt.
Reizendes Bildchen von vorzüglicher Wirkung.
Leinwand, signirt. H. 38. Br. 33. G. R.

Carl Blechen. (?)

1798—1840.

116 Landschaft. Ruine auf einer felsigen und bewaldeten Anhöhe. Abendstimmung.
Leinwand. H. 23. Br. 34. G. R.

A. Calame. Angebl.

1810—1864.

117 Landschaft. Schweizersee mit Holzschuppen am Ufer.
Leinwand. H. 19. Br. 29. G. R.

Französische Schule.

XVIII. Jahrh.

118 Weibl. Portrait. Hüftbild einer Fürstin in weissem Atlaskleid und Perlenschmuck.
Leinwand. H. 39. Br. 31. G. R.

Unbekannt.

XVIII. Jahrh.

119 Landschaft. Waldpartie bei aufziehendem Regen. Rechts Landleute bei einer Hütte.
Leinwand. H. 30. Br. 40. S. R.

Jan Bapt. Weenix. *)

1621—1662.

81 A Jagdstück. Todter Reiher und Raubvogel im Vordergrunde einer Landschaft. Daneben ein lebendiger Reiher.
Vorzügliches hervorragendes Gemälde des Meisters, mit dessen vollen Namen es bezeichnet ist. Leinwand. H. 124. Br. 145. S. R.

Hendrik Mommers. *)

1623—1697.

81 B Hirtenscene. In der Nähe von Ruinen und Sculpturen eine aus Rindvieh, Schafen und Ziegen bestehende Herde. Rechts die Hirtenfamilie.
Sehr schönes Bild von feiner Durchführung.
Leinwand. H. 46. Br. 65. S. R.

*) Die beiden Bilder von J. B. Weenix und H. Mommers, welche etwas verspätet eintrafen, werden zu Anfang der mit Anhang bezeichneten Abtheilung unter No. 81 A und B versteigert.

II. Auctionstag:

Donnerstag, den 22. November 1900,

von 10 Uhr ab.

Sammlung

von

Kupferwerken, Kupferstichen etc.

aus dem Nachlasse der Frau

ULRIKE VON LEVETZOW.

Kupferwerke etc.

120 **Hogarth's** Zeichnungen. Kupferstiche in verkleinerten Copien von C. Rahl. 62 Tafeln. Wien, Armbruster 1818—1823. Hfzband., fol. — Dazu **Lichtenberg's** Erklärung in 10 Lief. 12°. Cart. in 8 Bänden.

121 **Galerie von Florenz.** (Titelblatt fehlt, ca. 1732, da einige Blätter die Jahreszahl tragen). 172 Kupfertafeln, gest. v. Lorenzini, Mogalli, Picchianti, Vercruys u. A. Halbfranzband. Roy fol.

122 **Recueil des marbres antiques** qui se trouvent dans la Galerie du roy de Pologne. Dresde 1733. Fol. 230 Kupfertafeln enthaltend. Lederband.

123 **Die vorzüglichsten Gemälde der Königl. Galerie in Dresden.** Herausgeg. von Franz Hanfstaengl. Nach den Originalen auf Stein gezeichnet. Dresden 1836 — 51. Imp. Fol. In 60 Heften, auf chines. Papier. In 2 Halbleder-Mappen.

124 **Passavant.** Rafael von Urbino und sein Vater Giovanni Santi, 2 Thle. Leipz. 1839. Hlwbde. Nebst einer Mappe enthaltend: 13 Tafeln, Abbildungen, Stiche, Lithographien etc. Fol.

125 **Mappe** mit 26 Kupferstichen. Galerie du Palais de Luxembourg. 25 Blatt gestochen von Picart, Loir, Trouvain u. A. nach P. P. Rubens. (1 Blatt ohne Rand, aufgezogen). Roy. qu. fol. — Fol.

126 **Michelangelo's** Deckengemälde (das jüngste Gericht). 13 Blatt Kupferstiche von Jac. Rossi-Rom, nebst Portrait Michelangelo's. Fol. Hblederbd. m. Titel: Raccolta di stampe.

127 **Tableaux du roy.** (Textband): Recueil d'Estampes d'après les tableaux etc. du Cabinet du roy. 2 tomes (1729 und 1742) und Cabinet de M. Boyer d'Aguilles (1744). Gr. fol. Ppbd.

128 **Le Musée français.** Recueil complet des tableaux, statues et bas-reliefs, qui composent la collection nationale. Avec l'explication par Croze-Magnan. Publié par Robillard-Peronville et Laurent. Paris 1803—28. 4 vol. et 2 vol. de continnation: Le musée royal. In 6 Hfz.-Mappen. Gr. Fol. (Ehem. Pr. ca. 6000 Frs.)

129 **Opus Sebastiani Riccii et Monochromata septem Caroli Cignani** ab Jo. Mich. Liotard aere expressum. 16 Kupfertafeln, wobei 4 in gr. Doppelfolio. Venetiis apud B. Pasquali 1743. Gr. fol. Hfzband.

130 **Lasinio.** Pitture a fresco del Campo santo di Pisa. 40 Kupfertafeln in Gr. qu. fol. — Doppelformat, gest. v. C. Lasinio. Firenze 1812. Hfzband.

131 **G. Hamilton.** Schola italica picturae. Romae, 1773. Gr. fol. Enthaltend 40 Blatt Kupferstiche von Perini, Volpato, Cunego, Capellan u. A. Hblederband.

132 **Cabinet Paul de Praun à Nuremberg 1776.** Dessins des meilleurs peintres d'Italie, d'Allemagne et des Pays-Bas gravés par Jean Théophile Prestel. 47 Bl. Kupferstiche in Hbmaroquinbd. Roy. fol.

133 **Stef. Mulinari.** Raccolta di 20 disegni d'eccellenti pittori e maestri della scuola fiorentina ricavati questi dal Gabinetto esistente nella Galleria del Gran-Duca di Toscana. 25 Kupfertafeln, gest. 1780, nebst Titelkupfer. Hblederbd. gr. fol.

134 **T. S. Boys's** picturesque architecture in Paris. London, 1839. 26 lithogr. Tafeln. (incl. Titel). In eleg. Orig.-Mappe. Gr. fol.

135 **Richardson's** sketches on the continent. 26 lithogr. Tafeln. London. In Hbleder Mappe, gr. fol.

136 **Hering's** Sketches on the Danube in Hungary and Transylvania. Mit 26 lithogr. Tafeln, gr. fol. London 1838. Rother Hlbmaroquin-Einband.

137 **Dav. Roberts.** Sketches in Spain. (Titelblatt fehlt). 26 farbige Blätter, gr. fol. In Hbleder-Mappe.

138 **Gerini di Firenze.** Raccolta di ottanta stampe rappresentanti i quadri piu scelti. Firenze 1786. Hblederbd. Roy. Fol.

139 **Daughton-Gallery.** A set of prints engraved after the most capital paintings. 2 vol. London 1788. Vorzügliche Stiche englischer Meister, wie Earlom, Mason etc. In 1 Hbfrzbd. Roy. Fol.

140 **Quadreria Medicea** (ou tableaux de la Galerie de Médicis gravés d'après les dessins de Fr. Petrucci, par Mogalli, Picchianti, Gregori etc. 1733—1771) tom. I. u. II. (94 bezw. 93 Kupfertafeln enthaltend). **Stefano della Bella** (98 Bl.) **Jac. Callot** etc. (105 Bl.) Diversi autori (110 Bl). — Kupferstiche. Collection in 5 grünen Halbmaroquinbänden. Roy. Fol.

141 **Galerie de Florence** et du Palais Pitti, tableaux, statues, bas-reliefs et camées, dessinés par **M. Wicar** et gravés sous la direction de **M. Lacombe.** Avec Explications par Mongez l'aîné. Paris 1789. Fol. Sur papier velin. 188 Bl. Kupferstiche und Frontispiece. In 2 Hbleder-Mappen, gr. fol.

142 **Camera del Museo Pio-Clementino.** 24 Doppeltafeln in roy. fol. Kupferstiche, gest. von Vincenzo Feoli nach Franc. da Costa u. a. Hblederbd., roy. fol.

143 **Raffaello.** Camera del Vaticano. I. Romae 1722. (22 Kupfertafeln). Als II. Theil angebunden: **Quarta ed ultima parte delle Logge nel Vaticano** in Roma 1790. (28 Kupfertafeln, gestochen v. Cunego, Mochetti, Carattoni, Petrini u. A). Hblederband. Roy. fol.

144 **Königliche Galerie von München** und Schleissheim. 200 Bilder in Steindruck von Strixner, Piloty u. A. München 1817. 23 Lieferungen in Mappe. Imp. fol.

145 **Königliche Preusische Gemäldegalerie** in Steindruck. 44 Blätter. In Mappe. Imp. fol.

146 **Monuments anciens** recueillis en Allemagne et en Belgique. Bruxelles, 1845. Gr. fol. 27 lithographirte Tafeln nach **Louis Haghe**, de Tournai. In 2 Hfrzbänden.

147 **Desgleichen** in neun Lieferungen. Complet.

148 **Petrus Monaco.** Ex scripturis sacris. 41 Kupfertafeln, gestochen von Aless. e Pietro Scattaglia. Venetiis 1789. Hfrzband. Gr. fol.

149 **Galerie royale de Dresde**, 2 vol. Imprimé à Dresde chez. Hagenmüller 1753 et 1757. Französ. u. ital. Text des „Recueil d'Estampes d'après les plus cèlèbres (100) tableaux". (2 Titelvignetten sind herausgeschnitten). Nur der Textband. Gr. fol. Gebunden.

150 **Willis-Bartlett.** American Scenery. Reiches Stahlstichwerk, mit deutschem Text von Joh. von Horn. London. 4°. In 2 Hfzbänden.

151 **Prout-Harding.** Views of Italy, France and Switzerland. Vol. I—III. London. 4°. Mit 135 schönen Stichen. In Orig.-Hfzbänden.

152 **Fisher's Drawing room scrap book.** Jahrgänge 1835—1852. Mit zahlreichen feinen Stahlstichen, 18 Orig.-Prachtbände. 4°.

153 **Heath's** Book of beauty edited by the Countess of Blessington. Jahrgänge 1838 bis 1849. Mit zahlreichen Stahlstichen. 12 eleg. Originalbände. Gr. 8°.

154 **Finden's** Tableaux. Prose, poetry and art for 1839, 1840, 1841. 3 Bände mit grossen, schönen Stahlstichen. Reich vergoldete Lederbände in Fol.

155 **Ritchie.** Versailles picturesque and romantic. London 1839. Mit 20 feinen Stichen. Origband.

156 **Flowers of loveliness.** Jahrg. 1836, 1837, 1838. London publ. by Ackermann. Gr. 4°. Mit je 12 weibl. Figurengruppen, poetische Illustrationen nach E. T. Parris. 3 Origbände.

157 **The oriental Annual for 1835—1840.** Mit zahlreichen schönen Stahlstichen. In 6 eleg. Orig.-Lederbänden m. G.

158 **The english Annual for 1835, 1837, 1838.** Mit englischen Stahlstichen. In drei Lederbänden m. G.

159 **John Hayter.** The Court Album. London 1851—1854. Mit je 12 Portraits der weiblichen Aristokratie. 4 eleg. Origbände. 4°.

160 **Jameson.** Memoirs of the beauties of the court of Charles II. London 1838. 4°. 2 vol. Lwbde.
161 **Winkles.** French cathedrals. London 1837. 4°. Mit zahlreichen Stichen. Lwbd.
162 **Gallery** of the society of painters in water colours. London, Ch. Tilt, 1833. Fol. Mit 18 Stichen. Orig.-Lederbd.
163 **Fairlie.** Portraits of the children of the nobility. Mit 8 feinen Stichen nach Zeichn. v. Alfr. Chalon. London 1841. Fol. Orig.-Lwbd.
164 **Swain.** Cabinet of poetry and romance. Female portraits from the writings of Byron and Scott. London 1845. Hoch 4°. Mit 10 Stichen. Orig.-Carton.
165 **Edelstein und Perle.** Jahrgänge 1837, 39, 40, 42, 43. Mit je 10 Frauenportraits, Stiche nach Zeichnungen von Parris. London. Fol. Orig.-Lwbände.
166 **The Oriental Portfolio.** Annual of Indian Scenery 1841. With descriptive notices by Horace H. Wilson. 11 lithogr. Tafeln, gr. fol. Orig.-Hfzband.
167 **Finden's** Ports and harbours of Great Britain. London, Ch. Tilt 1836. 4°. Mit 50 Stahlstichen. In eleg. Orig.-Lederband m. G.
168 **Gems of beauty.** With fanciful illustrations, by the Countess of Blessington. Jahrg. 1838 u. 1840. 4°. Mit schönen Stahlstichen. Lwbände.
169 **Heath's** Boock of beauty 1833, 1834, 1835, 1836, 1837. Mit zahlreichen Stahlstich-Portraits. In 5 eleg. Orig.-Lederbänden.
170 **Jennings** Landscape annual for 1834, 1836 u. 1837. Mit schönen Stahlstichen. Eleg. Lederbände m. G.
171 **Heath's** Picturesque annual for 1834, 1835, 1836. Enthaltend zahlreiche Stahlstiche: Französische Küste, Schottland, Petersburg u. Moskau. In 3 rothen Lederbden.
172 **Albion 1837. Desgl. 1839.** Mit je 30 Stahlstichen nach Originalzeichnungen berühmter englischer Meister. London. A. Asher. 2 Origbände 4°.
173 **Beauty's Costume:** A series of female figures in the dresses of all times and nations. London 1839. Mit 12 Stahlstichen. Origbd. 4°.

Kupferstiche und Holzschnitte.

174 **A. Dürer.** Der verlorene Sohn. B. 28. Schöner alter Abdruck, wegen kleiner Risse aufgezogen.
175 — Die Madonna von zwei Engeln gekrönt. B. 39. Guter Abdruck, wegen Beschädigungen aufgezogen.
176 — St. Hubertus. B. 57. Sehr guter Abdruck des seltenen Hauptblattes. Mit Rand, welcher jedoch des Schutzes wegen überklebt ist. Links ein brauner Fleck.
177 — Simson tödtet den Löwen. B. 2. Schöner Abdruck.
178 — 12 Blatt. Die grosse Passion Christi. B. 4—15. Vorzügliche Drucke mit dem latein. Text in tergo. Der Titel von bester Erhaltung, unverschnitten. B. 7. 13 14 u. 15 wegen kleiner Beschädigungen aufgezogen und ohne Text.
179 — 36 Blatt. Die kleine Passion Christi. B. 16—52. Vorzügliche und schöne Drucke. 10 Blatt mit Text in tergo.
180 — Christus am Kreuz. B. 56. Mit der Bordüre. Trefflicher Abdruck des schönen und seltenen Blattes.
181 — 15 Blatt. Die Apocalypse St. Johannis incl. Titel. B. 60—75. Schöne Abdrucke, sämmtlich bis anf B. 75 mit Text in tergo. (Fehlt B. 66). Der Titel mit ganz unbedeutender Restauration misst 35 zu 22,5 cm.
182 — Die acht Schutzheiligen von Oesterreich. B. 116. Schöner Abdruck, die rechte untere Ecke defect.
183 — Die Marter der Zehntausend. B. 117. Guter Abdruck.
184 — Das Martyrium der heil. Catharina. B. 120. Wegen kl. Beschädigung aufgezogen.
185 — Hercules. B. 127. Guter Abdruck.
186 — Reiter auf sprengendem Pferde. B. 131. Sehr guter Abdruck.
187 — Das Rhinoceros. B. 136. Sehr schöner Abdruck. Wegen kleiner Beschädigung aufgezogen.
188 — 3 Blatt. Die Geburt Christi. B. 2. Madonna. B. 31. St. Georg. B. 53. B. 2 u. 53 in sehr schönen Drucken aber stark restaurirt.
189 — 6 Blatt. Holzschnitte. Meist Originale. Dabei hervorragende Blätter, aber nicht ganz tadelfrei.

190 **A. Dürer.** 8 Blatt. Kupferstiche nach ihm gestochen. Dabei sehr interessante Blätter. Gr. fol. — 4.
191 — Sammelband in maroquin rouge mit starkem Papier. Auf dem Rücken die Aufschrift: Albrecht Dürer. Papiergrösse: 60 zu 43 cm.
192 **L. Cranach.** 14 Blatt. Christus, die zwölf Apostel und St. Paul. B. 23—36. Copien in sehr schönen alten Drucken.
193 **Rembrandt, Harmensz v. Rijn.** Abraham empfängt die Engel. Bl. 2. (B. 29). Schöner Abdruck mit noch sichtbarem Rande und kl. Restaur.
194 — Jacob und Laban. Bl. 7. (B. 118). Sehr schöner Abdruck mit Rand.
195 — Der Triumph des Mardochäus. Bl. 12. (B. 40). Guter II. Abdruck mit kleinem Rande.
196 — Die Enthauptung Johannis. Bl. 40. (B. 92). Vor der Retouche mit kleinem Rande.
197 — Die Rückkehr des verlorenen Sohnes. Bl. 43. (B. 91). Schöner Abdruck mit kleinem Rande.
198 — Die grosse Auferweckung des Lazarus. Bl. 48. (B. 73). Späterer Druck mit viel Rand.
199 — Die Kreuzabnahme. Bl. 58. (B. 83). Sehr schöner Abdruck mit kleinem Rande. Ein Eckchen restaurirt.
200 — Dasselbe Blatt. Sehr guter Abdruck, aufgezogen.
201 — Christus zu Grabe getragen. Bl. 60. (B. 84.) Sehr guter Abdruck mit kleinem Rande. Nicht ganz tadelfrei.
202 — Christus bei den Jüngern von Emaus. Bl. 62. (B. 88.) Sehr schöner I. Druck mit kleinem Rande. Eckchen restaurirt.
203 — Dieselbe Darstellung, grösser. Bl. 63. (B. 87.) Sehr guter Abdruck ohne Rand. Eckchen restaurirt.
204 — Die Taufe des Eunuchen. Bl. 69. (B. 98.) Guter Abdruck mit kleinem Rande. Eckchen restaurirt.
205 — Der Tod der Jungfrau Maria. Bl. 70. (B. 99.) Vorzüglicher Abdruck des schönen Hauptblattes. Scharf beschnitten.
206 — St. Hieronymus. Bl. 73. (B. 102.) Sehr guter Abdruck mit kleinem Rande. Etwas restaurirt.
207 — Die Jugend von dem Tod überrascht. Bl. 79. (B. 109.) Sehr guter Abdruck des seltenen Blattes. Nicht ganz tadelfrei.
208 — Doctor Faust. Bl. 84. (B. 270.) Schöner Abdruck mit kleinem Rande.
209 — Der Mann zu Pferde. Bl. 106. (B. 139.) Schöner Abdruck ohne Rand.
210 — Der stehende Bettler. Bl. 125. (Bl. 162.) Sehr schöner Abdruck des seltenen Blattes. Kleiner Rand.
211 — Der Bettler und die Bettlerin. Bl. 128. (B. 164.) Sehr guter Abdruck mit Rand.
212 — Eulenspiegel. Bl. 153. (B. 188.) Gute Copie des sehr seltenen Blattes. Mit Rand.
213 — Sitzender Akt. Bl. 158. (B. 193.) Vorzüglicher Abdruck. Scharf beschnitten und Eckchen restaurirt.
214 — Die Frau auf dem Erdhügel. Bl. 162. (B. 198.) Späterer Abdruck mit kleinem Rande.
215 — Diana im Bade. Bl. 165. (B. 201.) Schöner Abdruck mit Rand.
216 — 2 Blatt. Die Anbetung der Hirten. Der Philosoph. Nach ihm von J. M. Falbe radirt. Schöne Drucke mit Rand. Qu. fol.
217 — Die Kreuzabnahme. Schönes Clair-obscur von J. B. Jackson. Schöner Druck. fol.
218 — 22 Blatt. Originalradirungen, Radirungen nach ihm etc. Dabei werthvolle Blätter.
219 — 11 Blatt. Handzeichnungs-Facsimiles von Jos. Schmidt. Interessante Blätter. Gr. qu. fol. — qu. 4.
220 — 32 Blatt. Nach ihm gestochen und radirt. Interessante Sammlung, wobei viele werthvolle Blätter. Qu. fol. — 8.
221 — 18 Blatt. Radirungen nach ihm.
222 — 126 Blatt. Grosses Sammelband in Leder gebunden mit Goldpressung, enthaltend eine grosse Anzahl Originalradirungen, zahlreiche Radirungen nach ihm, Hauptblätter von G. Vliet und anderen Schülern des Meisters etc. Werthvolle und interessante Sammlung. Grösse des Bandes 43 zu 60 cm.

223 **F. Bol.** Das Opfer des Gédeon. B. 2. Sehr guter Abdruck mit kleinem Rande. Ein Eckchen restaurirt.
224 **J. G. Vliet.** Isaac und Esau. Nach J. Livens. B. 2. Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck. Scharf beschnitten und aufgezogen. Ein kleiner Fleck.

Kupferstiche, Radirungen, Holzschnitte etc.

aus Privatbesitz.

225 **H. Aldegrever.** Die Geduld. B. 119. Schöner Abdruck ohne Rand.
226 — Der Zorn. B. 124. Guter Druck ohne Rand. Restaur.
227 — Die Faulheit. B. 130. Vorzüglicher Abdruck mit kleinem Rande.
228 — 10 Blatt. Aus der Folge der Hochzeitstänzer B. 161—166. 167, 168, 169, 171. Spätere Drucke mit Rand.
229 **A. Altdorfer.** Simson. B. 2. Guter Abdruck mit Rand.
230 — Der Fahnenträger. Holzschnitt. B. 62. Späterer Druck mit Rand.
231 **Anonym.** Italienisch XVI. Jahrh. Die heil. Familie. Sehr interessantes fein gestochenes Blatt. Fol.
232 **P. Aquila.** Die Schlacht des Constantin. Nach Raffaello Santi. In 4 Blatt. Guter Druck mit Rand. Imp. qu. fol.
233 **J. Bankel.** Liebe. Nach R. Beyschlag. Schöner Abdruck mit breitem Rande. Roy. fol.
234 — Freundschaft. Nach R. Beyschlag. Schöner Abdruck mit breitem Rande. Roy. fol.
235 **J. P. le Bas.** 2 Blatt. Le berger rêveur. Le berger content. Nach D. Teniers. Schöne Drucke mit Rand. Gr. fol.
236 **J. Beauvarlet.** 2 Blatt. Conversation espagnole. Lecture espagnole. Gute spätere Drucke mit Rand. Fleckig. Gr. fol.
237 **B. Beham.** Amor auf der Weltkugel. B. 32. Guter Druck mit kleinem Rande.
238 **H. S. Beham.** 6 Blatt. Aus der Folge der christlichen Tugenden. B. 129, 130, 133—136. Sehr schöne Drucke mit kl. Rande.
239 — Das Glück. B. 140. Schöner Abdruck. Die Einfassungslinie sichtbar.
240 — Gruppe von Kindern. B. 210. Guter Druck mit Rand.
241 — Vase. B. 241. Schöner Abdruck ohne Rand.
242 **E. Bendemann.** 12 Blatt. Wandgemälde im Königl. Schloss zu Dresden. Gest. von H. Bürkner. Schöne Drucke mit Rand. Qu. fol.
243 **G. Beretta.** Conte de Carmagnola. Nach F. Hayez. Schöner Druck mit Rand. Roy. qu. fol.
244 **D. Berger.** 2 Blatt. Die Statuen Friedrichs des Grossen und General Seydlitz. Schöne Drucke mit Rand, letzteres vor aller Schrift. Gr. fol.
245 **L. Beyer.** Graf Stahremberg auf dem Stephansthurm. Nach R. v. Perger. Schöner Druck mit Rand. Roy. fol.
246 **Biasioli.** 4 Blatt. Die Geschichte Tells. Nach Chasselat. Schöne Farbendrucke. Nachcolorirt. Mit Rand. Qu. fol. Ein Blatt fleckig.
247 **A. Blanchard.** Tasso. Nach Giannetti. Schöner Druck mit breitem Rande. Im Rande fleckig. Roy. fol.
248 **J. de Boissieu.** Die grosse Waldlandschaft. Nach J. Ruysdael. Schöner Abdruck mit Rand. Roy. qu. fol.
249 — 12 Blatt seines Werkes. Meist auf chinesischem Papier mit breitem Rande. Werthvolle Collection.
250 **A. Bridoux.** Die Jungfrau mit der Passionsblume. Nach M. Alford. Schöner Abdruck mit breitem Rande. Roy. fol.
251 **Th. de Bry.** 45 Blatt. Porträts in ornamentaler Einfassung. Gelehrte etc. 4.
252 — 65 Blatt. Desgleichen. Ebenso.
253 **L. Buchhorn.** Major F. von Schill. Brustbild. Sehöner Abdruck mit kleinem Rande um die Darstellung. 4. Kl. Fleck.
254 **H. Bürkner.** Die Bowle. Nach A. Schrödter. Holzschnitt in schönem Abdruck. Qu. fol.
255 **L. Calamatta.** F. Guizot. Nach P. Delaroche. Vorzüglicher Abdruck auf chines. Papier mit breitem Rande. Roy. fol.

256 **P. Chenay.** La rixe. Nach Meissonier. Schöner Druck auf chines. Papier, mit breitem Rande. Roy. qu. fol.

257 **D. Chodowiecki.** Friedrich der Grosse zu Pferde. Sehr guter Druck des seltenen Blattes. Mit Rand.

258 — Les adieux de Calas. E 48. Zweite Platte. II. Schöner Abdruck mit Rand, ein Vers mit Tinte eingeschrieben.

259 — Zieten vor seinem Könige sitzend. E. Guter Druck, mit Rand um die Darstellung. Aufgezogen. Gr. qu. fol. Mit Erklärungsblatt.

260 **R. Cooper u. Sutherland.** Fürst Blücher zu Pferde. Nach H. Alken. Farbiges Aquatintablatt mit breitem Rande. Gr. fol.

261 **Cornillet.** Clémence de Napoleon I. Nach Gosse. Schöner Druck mit breitem Rande. Roy. fol.

262 **L. Cranach.** Die Auferstehung Christi. B. 20. Holzschnitt in schönem Abdruck. Restaurirt.

263 **D. Cunego.** Die Kegelspieler. Nach D. Teniers. Schöner Druck vor aller Schrift mit kleinem Rande. Gr. qu. fol.

264 **G. Demarteau.** Profilbrustbild eines jungen Mädchens. Vorzügliches Blatt in zwei Farben gedruckt. Mit Rand. Gr. fol.

265 — La laitière. Nach J. B. Huet. Reizendes Blatt in zwei Farben. Restaurirt. Qu. fol.

266 **V. Desclaux.** Le Hallebardier. Nach Meissonier. Schöner Abdruck auf chines. Papier mit breitem Rande. Fol.

267 **P. Drevet.** René Pucelle. Nach H. Rigaud. Sehr guter Abdruck mit kleinem Rande. Gr. fol.

268 — Robert de Cotte. Nach H. Rigaud. Schöner Abdruck ohne Rand. Gr. fol.

269 — S. Bernard. Nach H. Rigaud. Vorzügl. Abdruck vor den Worten: Conseiller d'état. Etwas Rand. Roy. fol.

270 **A. Dürer.** Die Madonna mit der Sternenkrone. B. 32. Sehr schöner Abdruck. Der Platteneindruck zum Theil noch sichtbar.

271 — St. Eustachius. B. 57. Ganz vorzüglicher Abdruck des schönen und seltenen Hauptblattes. Der Platteneindruck zum Theil noch sichtbar.

271a — Das grosse Glück. B. 77. Sehr schöner Abdruck, leider nicht tadelfrei in der Erhaltung.

272 — Die Madonna mit den Kaninchen. B. 102. Guter Abdruck, aufgezogen.

273 — Das Brustbild von A. Dürer's Vater. B. 156. Vorzüglicher Abdruck des schönen und seltenen Blattes.

274 **F. V. Durmer.** Opferscene. Punktirmanier. Vorzügl. Druck vor der Schrift, mit Rand an drei Seiten. Gr. qu. fol.

275 **R. Earlom.** Angelica und Medoro. Nach B. West. Schönes Blatt in sehr gutem Abdruck mit kleinem Rande. Gr. fol.

276 **Fr. Eichens.** Friedrich der Grosse und seine Schwester als Kinder. Nach A. Pesne. Sehr schöner Abdruck mit breitem Rande. Roy. fol.

277 **G. Eilers.** Hubert Morett. Nach H. Holbein. Schöner Abdruck mit breitem Rande. Roy. fol.

278 — G. Gyze. Nach H. Holbein. Schöner Abdruck mit breitem Rande. Roy. fol.

279 — A. v. Menzel. Kopf. Radirung in schönem Abdruck, auf chines. Papier mit breitem Rande. Gr. fol.

280 **Nach Enhuber.** Das landwirthschaftliche Fest. Schöner Abdruck vor aller Schrift mit breitem Rande. Roy. qu. fol.

281 **J. A. Fleischmann.** Die Transfiguration. Nach Raffaello Santi. Vor aller Schrift mit breitem Rande. Ein Riss unterlegt. Roy. fol.

282 **G. Folo.** Die Zeit beschützt die Unschuld. Nach N. Poussin. Sehr guter alter Abdruck mit breitem Rande. Roy. qu. fol.

283 **J. Franck.** Marina (Maria) mit dem Leichnam Christi. Nach van Dyck. Sehr schöner Abdruck mit breitem Rande. Roy. qu. fol.

284 **H. Fuessli.** Lavater mit seinen Freunden in einer Gartenlaube. Schöner Druck mit Rand. Gr. qu. fol.

285 **H. Gerard.** Der Liebesbrief. Nach M. Gerard. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift mit viel Rand. Gr. fol. Im Rande Riss unterlegt.

286 — Les premières carresses du jour. Nach M. Gerard. Sehr schöner Druck mit Rand. Gr. fol.

287 **G. Ghisi.** 6 Blatt. Propheten und Sibyllen. Nach M. A. Buonarotti. B. 17 — 22. Spätere Drucke mit Rand.
288 **G. Hackert.** Grosse Ansicht von Rom. Nach Ph. Hackert. Schöner Druck mit breitem Rande. Imp. qu. fol.
289 **J. J. Haid.** Ludwig VIII. von Hessen. Schabkunst. Nach J. C. Tiedler. Sehr schönes Blatt aber nicht ganz tadelfrei. Roy. fol.
290 **J. Hainzelmann.** General Derflinger. Brustbild. Schöner Abdruck mit Rand. Fol.
291 **W. Hecht.** Kaiser Friedrich III. Hüftbild. Auf chinesischem Papier mit breitem Rande. Roy. fol.
292 — Graf Moltke. Nach F. v. Lenbach. Schöner Druck mit breitem Rande. Roy. fol.
293 — Moritur in deo. Nach B. Piglhein. Vorzügl. Abdruck auf chines. Papier mit breitem Rande. Roy. fol.
294 **W. Hensel.** Lalla Rukh. Festspiel im Kgl. Schlosse zu Berlin. 12 Blatt mit Text. Berlin 1821. In Mappe. Gr. fol.
295 **A. Herzinger.** Die Klopstock gewidmete Landschaft. Nach Mechau. Schönes Aquatintablatt mit Rand. Roy. qu. fol.
296 **C. Hess.** Christus unter den Schriftgelehrten. Nach Honthorst. Schöner Druck vor der Schrift mit Rand. Gr. fol.
297 **H. Holbein.** Die Jungfrau zwischen zwei Heiligen. In tergo Wappen. Schöner Holzschnitt. P. 26. Fol.
298 **W. Hollar.** 10 Blatt. Aus der Folge der Schmetterlinge. P. 2164—2175. Schöne alte Abdrucke mit Rand.
299 **D. u. L. Hopfer.** 2 Blatt. Ornamente. B. 99. B. 28. Letzteres in sehr gutem alten Abdruck mit Rand.
300 **C. F. Hornemann.** Graf Carl von Alten. Nach Paelinck. Schabkunstblatt in schönem Abdruck mit Rand. Roy. fol.
301 **B. Hübner.** Friedrich II. Ankunft im Elysium. Nach G. W. Hoffmann. Schöner Abdruck mit Rand. Roy. qu fol.
302 **F. Hürlimann.** 2 Blatt. Jagdstücke. Nach Ph. Ledieu. Aquatinta. Schöne Drucke mit Rand. Roy. qu. fol.
303 **L. Jacoby.** York von Wartenburg. Brustbild. Nach B. Woltze. Vorzügl. Abdruck auf chines. Papier mit Rand. Kl. fol.
304 **J. Jazet.** Mort de Napoleon I. Nach Steuben. Schöner Druck mit breitem Rande. Imp. qu. fol.
305 **J. Jazet.** Duc d'Angoulême. Nach Kinson. Schönes Blatt in vorzüglichem Abdruck. Nicht ganz tadelfrei. Roy. fol.
306 **Ph. Kilian.** Friedrich von Baden. Nach J. G. Wagner. Schön gestochenes Portrait mit Rand. Kleine Risse unterlegt. Roy. fol.
307 **Kolb.** Ulysses u. Circe. Nach Maurer. Schabkunstblatt in sehr gutem Abdruck mit kleinem Rande. Gr. fol.
308 **W. Kolbe.** Das junge Paar am Brunnen. Schöner Abdruck mit Rand. Gr. qu. fol.
309 **J. Kracker.** Madonna nach Schraudolph. Sehr schöner Druck vor aller Schrift mit breitem Rande. Roy fol.
310 **A. Krausse.** Graf Moltke. Nach J. Schrader. Schöner Druck mit breitem Rande. Roy. fol.
311 **J. N. Laugier.** Die heilige Jungfrau mit dem Kinde. Nach S. Vouet. Vorzügl. Druck vor aller Schrift mit breitem Rande. Gr. fol.
312 **N. Lauwers.** Triumph der Religion Nach P. P. Rubens. Hauptblatt in sehr gutem Abdruck. Nicht tadelfrei. Imp. qu. fol.
313 **Ledoux.** 2 Blatt. Boileau et son jardinier. Molière et sa servante. Nach E. Hillemacher. Gute Drucke mit breitem Rande. Roy. fol,
314 **G. Levy.** Damocles. Nach Ch. Couture. Schöner Druck auf chines. Papier mit breitem Rande. Roy. fol.
315 **G. Leybold.** Madonna. Nach H. Holbein. Schöner Abdruck mit Rand um die Darstellung. Kl. fol.
316 **J. Lignon.** Le Prince d'Orange. Nach J. Odevaere. Schöner Abdruck vor der Schrift, mit Rand. Roy. fol.
317 **F. Lignon.** St. Cäcilia. Nach Dominichino. Schöner Abdruck mit Ramboz als Drucker. Rand. fol.
318 **E. de Liphart.** Die Sängerin Alboni. Radirung in schönem Abdruck mit vollem Rande. Gr. fol.

319 **E. Mandel.** Tiziano. Nach Tiziano. Schöner Abdruck vor der Schrift mit breitem Rande. Gr. fol. Stockfleckig.
320 — Der Kopf Friedrichs des Grossen. Nach D. Chodowiecki. Schöner Abdruck auf chines. Papier mit breitem Rande. Kl. fol.
321 — Fanny Hensel. Nach W. Hensel. Schöner Abdruck auf chines. Papier mit breitem Rande. Roy. fol.
322 — Elisabeth, Königin von Preussen. Nach Stieler. Schöner Abdruck mit breitem Rande. Gr. fol.
323 — Kinder mit Blumen spielend. Nach E. Magnus. Sehr schöner Abdruck mit kleinem Rande. Im Rande kl. Rasur. Gr. fol.
324 **L. Massard.** Die Dornenkrönung. Nach Titian. Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rande. Roy. fol.
325 **Cl. Mellan.** Die Auferstehung Christi. Sehr schöner Abdruck mit kleinem Rande. Gr. fol.
326 **A. v. Menzel.** Shakespeare. Holzschnitt von Unzelmann. Auf chines. Papier. Fol.
327 **R. Morghen.** Mater divinae. Nach B. Garofalo. Schöner Abdruck vor der Schrift mit Rand um die Darstellung. Fol.
328 — Apollo und die Musen. Nach R. Mengs. Schöner Abdruck vor der Bedeckung. Mit Rand um die Darstellung. Roy. qu. fol.
329 — Theseus. Nach Canova. Schöner Abdruck vor der Schrift mit Rand. Gr. fol.
330 **J. Moyreau u. A.** 4 Blatt. Feld- und Lagerscenen. Nach Ph. Wouwerman. Schöne Drucke mit etwas Rand. Gr. qu. fol.
331 **J. G. Müller.** Maria mit dem Kinde. Nach L. Spada. Sehr schöner Abdruck mit Rand. Fol.
332 — Die heilige Catharina. Nach L. da Vinci. Guter Abdruck mit breitem Rande. Gr. fol.
333 — St. Catharina. Nach L. da Vinci. Sehr guter Abdruck vor aller Schrift mit kleinem Rande. Fol. Kl. Risse unterlegt.
334 — La nymphe Erigone. Nach N. R. Jollain. Schöner Abdruck mit kleinem Rande. Fol.
335 — Louis Leramberg. Nach S. A. Belle. Vorzüglicher Abdruck mit etwas Rand. Fol.
336 — Moses Mendelssohn. Nach J. C. Frisch. Guter Abdruck mit Rand. Fol.
337 — Der Anton Loder. Nach F. Tischbein. Schöner Druck mit gerissener Schrift, mit Rand. Fol.
338 **Fr. Müller.** Adam u. Eva. Nach Raffaello Santi. Schöner Abdruck vom 2. Hundert. Mit Rand. Gr. fol.
339 — St. Johannes. Nach Dominichino. Sehr guter Abdruck des schönen Blattes. Etwas Rand. Fol.
340 **C. Müller.** 2 Blatt. Scenen aus Wallenstein u. Piccolomini. Nach A. Nohl. Aquatintablätter mit kl. Rande um die Darstellung. Gr. fol.
341 **Jan Müller.** Moritz von Nassau-Oranien. B. 58. Sehr guter Druck des schönen Blattes. Gr. fol.
342 **J. S. Negges.** 5 Blatt. Fürstenportaits in Schabkunst. Mit Karten, Ansichten und Tabellen. Nicht ganz tadelfrei. Roy. fol.
343 **A. v. Ostade.** Der Raucher. B. 5. Sehr guter Abdruck mit Rand.
344 — Der Leiermann. B. 8. Sehr schöner Abdruck vor Vollendung des rechten Schulter-Umrisses. Kleiner Rand.
345 **G. Pencz.** Thomiris. B. 70. Schöner Abdruck mit etwas Rand.
346 — Mutius Scävola. B. 74. Vorzüglicher Abdruck, wenig Rand.
347 **J. G. Pforr.** 2 Blatt. Polnische und russische Pferde. Sehr schöne colorirte Blätter. Qu. fol.
348 **B. Piringer.** 4 Blatt. Die Tageszeiten. Sehr schöne farbige Aquatintablätter mit breitem Rande. Gr. qu. fol.
349 **G. Planer.** Der Leichnam Christi von den Seinen betrauert. Nach Rotermund. Schöner Abdruck mit breitem Rande. Roy. qu. fol.
350 **P. Pontius.** Der Kindermord. Nach P. P. Rubens. Hauptblatt in gutem Druck. Nicht ganz tadelfrei. Imp. qu. fol.
351 **J. M. Preisler.** Friedrich V. von Dänemark. Reiterstatue. Nach J. Saly. Mit Rand. Kl. Risse unterlegt. Imp. fol.

352 **H. Prudhomme.** Les enfants de Louis XVI. Nach R. Fleury. Sehr guter Druck mit Rand. Roy. qu. fol.

353 **D. Quaglio.** 6 Blatt. Architekturen und Landschaften. Radirungen und Lithogr. Zum Theil mit Rand. Gr. qu. fol. — 8.

354 **L. Rados.** Franz I. von Oesterreich. Nach A. Zabuernix. Schöner Abdruck mit breitem Rande. Roy. fol.

355 **Raffaello Santi.** 12 Blatt. Die Horen. Gestochen von Tomas, Bourgois, Mariage, Lavallée, Croutelle u. A. Sehr schöne Drucke mit vollem Rande. Gr. fol.

356 **Rembrandt, Harmensz v. Rijn.** David im Gebet. Bl. 13. Schöner Abdruck ohne Rand.

357 — 2 Blatt. Die Enthauptung des Johannes. Bl. 40. Die Synagoge. Bl. 98. Gute Drucke mit Rand.

358 — Christus und die Samariterin am Brunnen. Bl. 45. Ganz vorzüglicher Abdruck mit etwas Rand.

359 — Die Frau auf dem Hügel. Bl. 162. Späterer Druck mit Rand.

360 **B. de la Richardière.** Friedrich Wilhelm III. von Preussen. Hüftbild. Nach A. Dumont. Sehr schöner Farbendruck mit vollem Rande. Gr. fol.

361 **J. Ruisdael.** 4 Blatt. Landschaften. B. 1—3. Originalradirungen in guten Drucken, zum Theil mit Rand. Ein Blatt doppelt.

362 **H. Sachs.** Väterliche Ermahnung. Nach G. Terburg. Schöner alter Abdruck mit Rand. Roy. fol.

363 **H. Schäufflein.** (?) Allegorie auf das Papstthum. Holzschnitt. Schöner Abdruck eines seltenen Blattes. Qu. fol.

364 **N. Schiavonetti.** Carl Ludwig von Oesterreich. Nach M. Kellerhoven. Sehr schöner Abdruck mit etwas Rand. Roy. fol.

365 — Der Tod der Virginia. Nach H. Tresham. Schöner Abdruck mit gerissener Schrift und breitem Rande. Imp. qu. fol.

366 **G. F. Schmidt.** David Splitgerber. Nach J. M. Falbe. W. 113. Sehr schöner Abdruck mit Rand.

367 **G. Seidel.** Generalconsul A. Wagner. Nach J. Schrader. Schöner Abdruck vor der Schrift auf chines. Papier mit breitem Rande. Roy. fol.

368 **H. Sintzenich.** Artimisia. Nach A. Carracci. Schöner alter Druck in Rothbraun mit kleinem Rande. Kl. fol.

369 — Friedrich Wilhelm II. von Preussen zu Pferde. Schabkunstblatt nach Cunningham. Guter Druck mit vollem Rande. Imp. fol.

370 **P. v. Sompel.** 2 Blatt. Rudolph II. Carl V. Nach P. Soutman. Sehr schöne Drucke ohne jeden Rand. Gr. fol.

371 **Stauffer-Bern.** Gustav Freytag. Kopf. Schöner Abdruck auf chines. Papier mit breitem Rande. Gr. fol.

372 **X. Steifensand.** Papst Paschalis und Heinrich V. Nach C. F. Lessing. Schöner Druck mit breitem Rande. Roy. qu. fol.

373 **R. Strange.** Madonna. Nach C. Maratti. Guter Druck mit kleinem Rande. Gr. fol.

374 **A. Tempesta.** 12 Blatt. Die Folge der Jagden. Vorzügliche Abdrucke mit Rand. Qu. 4.

375 **Ph. Thourneysser.** Der grosse Kurfürst empfängt die franz. Protestanten. Seltenes und schönes Blatt. Imp. fol. Nicht ganz tadelfrei.

376 **R. Trossin.** Jephta's Tochter. Nach J. Schrader. Schöner Abdruck mit gerissener Schrift und breitem Rande. Roy. qu. fol.

377 — Der Fischerknabe. Nach E. Magnus. Schöner Druck nur mit gerissenem Künstlernamen und breitem Rande. Gr. qu. fol.

378 **Ulmer.** S. Cäcilia. Nach P. Mignard. Schöner Abdruck mit Rand um die Darstellung. Gr. fol.

379 **Unbekannt.** Stadtansicht mit Figuren. Interessanter alt colorirter Holzschnitt des XVI. Jahrh. Kl. fol.

380 **Valerio.** 4 Blatt. Ungarische Scenen und Typen. Radirungen in schönen Drucken auf chines. Papier mit Rand. Fol.

381 **B. Vogel.** Wilhelm Friedrich von Brandenburg. Nach I. Kupezki. Sehr schöner Druck ohne Rand. Fol.

382 — Christina Eberhardina von Brandenburg. Nach J. Kupezki. Schabkunstblatt in schönem Abdruck mit Rand. Leicht fleckig. Fol.

383 **J. F. Vogel.** Marie Louise de Tassis. Nach A. v. Dyck. Schöner Abdruck auf chines. Papier mit breitem Rande. Gr. fol.

384 **L. Vorsterman.** C de Longueval. Nach P. P. Rubens. Sehr schöner Druck, aber nicht tadelfrei. Roy. fol.

385 **F. Wagner.** Sacontala. Nach C Riedel. Schöner Abdruck vor der Schrift mit breitem Rande. Gr. fol.

386 **J. Wagner u. J. Lochmann.** 4 Blatt. Ansichten von Schloss und Garten Nymphenburg. Sehr schön gestochene Blätter mit Rand. Leicht wasserfleckig. Gr. fol.

387 **A. Waterloo.** 6 Blatt. Die Folge der Landschaften. B. 113—118. Gute Drucke mit Rand.

388 — 4 Blatt. Aus der Folge der Landschaften mit mytholog. Staffage etc. (B. 125 bis 130.) Ferner B. 135. Gute Drucke, meist mit Rand.

389 **F. Weber.** Bella Visconti. Nach Raffaello Santi. Schöner Druck vor der Schrift auf chines. Papier mit breitem Rande. Gr. fol.

390 — Madeleine. Nach F. Winterhalter. Schöner Druck auf chines. Papier mit Rand. Roy. fol.

391 **C. Wilkin.** Epponina. Nach B. West. Sehr schöner Abdruck mit breitem Rande. Roy. fol.

392 **J. G. Wille.** Pierre de Tencin. Nach Et. Parrocel. Le Bl. 109. Vorzügl. Abdruck ohne jeden Rand.

393 **A. Zucchi.** Friedrich August von Sachsen und Friedrich Wilhelm I. von Preussen. Nach L. Silvestre. Interessantes Blatt. Nicht ganz tadelfrei. Gr. fol.

394 **Math. Zündt.** Die Gefangennahme des Hier. Paumgärtner. A. 37. Sehr guter Abdruck mit Rand. Qu. fol.

395 **Convolute.** 5 Blatt. Kleinmeister. Gest. von L. v. Leyden, H. S. Beham, G. Pencz und St. de Launne. Gute Stiche.

396 — 28 Blatt. Alt colorirte Holzschnitte des XVI. Jahrhunderts. Buchausschnitte. Qu. 4.

397 — 3 Blatt. Holzschnitte. Dabei Melanchton und Friedrich der Weise von Cranach. Schöne wohlerhaltene Blätter. Gr. fol. — 4.

398 — 13 Blatt. Gest. von H. Hopfer, A. Waterloo, A. Venetiano, Umbach u. A. Dabei auch interessante Holzschnitte.

399 — 9 Blatt. Gestochen von L. v. Leyden, Maratti, Caletti, Birnbaum u. A. Dabei auch interessante Holzschnitte.

400 — 8 Blatt. Gestochen von J. Amman, Rosaspina, Hollar, S. Bourdon u. A. Dabei seltene Blätter. Fol. — 4.

401 — 6 Blatt. Madonnen. Gestochen von Jesi, Bal, Longhi, Unger, Leybold u. A. Wohlerhaltene schöne Blätter mit Rand. Gr. fol.

402 — 3 Blatt. Madonnen und Ecce homo. Gestochen von L. Tognola, Forster und Aristide. Mit breitem Rande. Gr. fol.

403 — 3 Blatt. Bartolo. Salvator Rosa. A. del Sarto. Portraits in schönen Drucken mit breitem Rande. Die letzteren vor der Schrift Gr. fol.

404 — 5 Blatt. Vier Farbendrucke und ein Rothdruck. Sehr schöne Blätter, aber nicht ganz tadelfrei. Gr. qu. fol. — fol.

405 — 27 Blatt. Gest. von Ridinger, Holzer, Mercati u. A. Fol. — 8.

406 — 29 Blatt. Jagdstücke von Ph. Galle nach Stradanus. Meist mit Rand. Qu. fol.

407 — 8 Blatt. Portraits von hessischen Fürsten. Kl. fol. — 4.

408 — 13 Blatt. Portraits. Stiche und Lithographien. Fol. u. gr. fol.

409 — 4 Blatt. Künstlerportraits. Gest. von J. L. Raab. Schöne Drucke auf chines. Papier mit breitem Rande. Roy. fol.

410 — 18 Blatt. Weibliche Portraits. Fürstinnen, Künstlerinnen etc. Gr. fol. — 4.

411 — 6 Blatt. Weibliche Portraits. Gest. von Rosbach, Lombart u. A. Gr. fol. — fol.

412 — 16 Blatt. Portraits. Dabei sehr schöne Schabkunstblätter. Fol.

413 — 19 Blatt. Preussische Portraits. Stiche, Holzschnitte etc. Gr. fol. — 4.

414 — 6 Blatt. Portraits von Preuss. Fürsten. Dabei schöne und interessante Blätter. Fol. und kl. fol.

415 — 5 Blatt. Grosse Portraits in Lithographie. Dabei Nicolaus I. Louis Philippe. Alexandra Feodorowna etc. Imp. fol.

416 — 6 Blatt. Portraits von Humboldt, Matthison, J. u. C. de Witt, Ernst August v. Hannover, Rudolph II. etc. Schöne und interessante Blätter. Roy. fol.

417 **Convolute.** 13 Blatt. Kriegsbilder 1864. Lithographien und eine Photographie. Gr. fol.

418 — 5 Blatt. Preussisch-historische Blätter und Porträts. Meist schön gestochene Blätter von neueren Künstlern. Roy. fol.

419 — 5 Blatt. Radirungen von G. F. Schmidt, G. Reni, Saftleven, G. v. Schadow u. A.

420 — 5 Blatt. Radirungen. Von R. von Haanen, M. Zimmermann, Krauskopf u. A. Sehr schöne Blätter mit Rand. Gr. fol. — kl. fol.

421 — 5 Blatt. Aeltere Stiche. Gest. von Dorigny, Tanjé und N. de Bruyn. Gr. qu. fol. u. gr. fol.

422 — 5 Blatt. Aeltere Stiche von Bittheuser, Vorstermann, Varin u. Ruscheweyh. Gr. fol.

423 — 10 Blatt. Neuere Stiche und Lithographieen. Dabei sehr schöne Blätter vor der Schrift. Mit Rand. Roy. fol.

424 — 4 Blatt. Neuere Stiche von H. Garnier, Lurat u. A. Frauengestalten. Mit Rand. Gr. fol.

425 5 Blatt. Grosse moderne Stiche von Cousins, Montmorillon, Dinger, Corr u. A. Zwei Blatt vor der Schrift. Roy. fol.

426 — 3 Blatt. Neuere Stiche. Gest. von Schuler, Fosseyeux und And. Dabei zwei Blatt vor der Schrift und mit Rand. Gr. fol.

427 — 5 Blatt. Neuere Stiche und Radirungen. Gest. von Gonzenbach, Steifensand, Testa und And Schöne Blätter. Fol. u. roy. fol.

428 — 6 Blatt. Neuere Stiche und Lithographien. Dabei grosse Portraits, Schlachten-Darstellungen etc. Sehr schöne Blätter. Roy. qu. fol. und Imp. fol.

429 — 6 Blatt. Neuere Stiche von Thouvenin, Fabri, Frommel, Haldenwang, Piringer u. A. Schöne und wohlerhaltene Blätter. Imp. qu. fol.

430 — 5 Blatt. Neuere Stiche von Rauscher, Sagert, Wagemann, Desmadryl und Dequevauvillers. Dabei schöne Blätter. Gr. fol.

431 — 4 Blatt. Grosse Lithographien. Dabei Le cabinet de Napoleon I. Roy fol.

432 — 8 Blatt. Diverse Stiche, Farbendrucke etc. Dabei eine Radirung von Norblin de la Gourdaine. Gr. fol.

433 — 32 Blatt. Diverses. Dabei St. della Bella, Gabet, Kobell, Rugendas etc. Qu. fol. — 8.

Katalog No. 1244.

Juwelen,

Tafel-Silber

aus Berliner Privatbesitz etc.

Sonnabend, den 24. November 1900.

Vorbesichtigung:

Donnerstag, den 22. und Freitag, den 23. November

von 10—2 Uhr.

Katalog No. 1245.

Oelgemälde und Aquarelle

hervorragender neuerer Künstler.

Dabei dreizehn Bilder aus der Hinterlassenschaft

des Stabsarztes Herrn Dr. Juliusberg,

die dritte Abtheilung

des Aquarell-Nachlasses von Professor

Wilhelm Streckfuss

und

Collection von Handzeichnungen

aus dem Besitze des Ritters

Joseph von Führich stammend.

Dienstag, den 27. November 1900

und folgenden Tag.

Katalog No. 1246.

Waffen-Sammlung

aus dem Besitze des k. u. k. Lieutenants

Ritter Pittoni von Dannenfeldt

ferner

Besteck-Sammlung

und

hervorragende Antiquitäten

aus dem Besitze des Herrn von W.

und Anderen.

Dienstag, den 4. Dezember 1900

und folgende Tage.

Katalog No. 1247.

Oelgemälde

alter und neuer Meister

ersten Ranges.

Werthvolle Antiquitäten,

Kunstgegenstände, Gobelin, Kunstmöbel, Teppiche etc.

aus dem Besitze eines

italienischen Generalkonsuls.

Dienstag, den 11. Dezember 1900

und folgende Tage.

LIBRARY
J. PAUL GETTY CENTER

Buchdruckerei „Die Post", Berlin SW., Zimmerstrasse 94.

LA 984 — D 22514